



## EDITORIAL

Chegamos a mais uma edição da nossa revista! Isso para nós é de uma importância muito grande porque evidencia não apenas a nossa preocupação com o acesso à publicação, mas, acima de tudo, o incentivo ao corpo discente no desenvolvimento da pesquisa e na produção acadêmica.

Nesta edição temos o artigo de Otávio Cabral, intitulado Memórias Doídas, que vai transitar sobre o teatro alagoano em um determinado período da ditadura civil-militar brasileira, onde registra fatos que ainda doem na memória.

Em seguida, temos o artigo Chapéu Sem Cabeça: Povo Alagoano, Guerreiro por natureza, de autoria das discentes Bruna Souza de Oliveira, Adriane de Deus, Dalmi Ferreira Santos, Elissandra Paranhos, Ione Maria da Silva Santos e Maria Gabriela de Oliveira Souza.

Na sequência, o pós-graduando Cadúh Malcon nos traz o artigo Pluridiversidade Vocal da Contação de História e do seu Contador.

Trazemos também dois Encartes Visuais: Maciel Ferreira nos premia com o trabalho intitulado Entre Trapos e Farrapos e Abides de Oliveira Junior nos traz o encarte intitulado Do Levante ao Fracasso, Morremos, Nascemos, Nascemos Morremos.

Na seção Trabalho de Conclusão de Curso apresentamos três trabalhos, todos do Curso de Teatro Licenciatura da Universidade Federal de Alagoas/Ufal:

Maria Eduarda Costa de Brito nos oferece seu excelente trabalho O Feminismo de Simone de Beauvoir: Uma análise de A Mulher e a Compadecida na peça de Ariano Suassuna;

Irina Lacerda dos Santos Marques nos traz seu necessário trabalho intitulado: A Mulher na Educação e na Arte: A Ausência de Dramaturgia Escrita por Mulheres Negras Brasileiras, onde promove uma reflexão acerca da dramaturgia negra;

Por outro lado, o também graduado Osvaldo Vila Nova nos oferece sua reflexão acerca da malandragem na sociedade contemporânea, a qual intitula: Comportamento Malandro como Estratégia de Sobrevivência: Observações da Personagem Benedito na peça Casamento de Branco, de Altimar Pimentel.

**DESEJAMOS UMA BOA LEITURA A TODOS, TODAS E TODES!**