

APRESENTAÇÃO

Aqui está, após muito esforço, o primeiro número da revista Cadernos Cênicos, voltada para a divulgação da produção discente.

Acreditamos que essa iniciativa do Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas – NEPED não apenas serve para incentivar nossos alunos a produzirem academicamente mas, acima de tudo, para assinalar a contribuição que a arte e as universidades fornecem para a sociedade brasileira.

Não temos dúvida que todos e todas deram o melhor de si para concluir seus artigos da melhor forma possível e que a partir de agora não apenas se sentirão incentivados a novas produções, como também motivarão novos discentes para igualmente publicarem seus textos nas próximas edições.

Essa primeira edição também apresenta, com muito prazer, o Dossiê sobre o dramaturgo alemão Bertolt Brecht. Nunca, em tempo algum, com exceção daqueles na Alemanha nazista, seus escritos tiveram uma utilidade tão grande quanto no Brasil contemporâneo. Agora mais do que nunca é importante percebermos a sua reflexão em torno dos acontecimentos que o inquietaram naquele momento histórico. A partir de um ciclo de debates em torno de sua obra no cinema e de uma disciplina ministrada enfocando sua dramaturgia, nossos alunos produziram os artigos que consolidam esse Dossiê. Trata-se evidentemente de uma produção oriunda do olhar discente e justamente por isso merece, não apenas ser consumida, mas, acima de tudo, ser aplaudida. Num momento em que a educação e a cultura são vítimas de constantes ataques, de sucateamento, de precarização, e de desvalorização, encontrarmos pessoas, alunos de graduação em teatro e dança, dispostos a dispensarem parte de seu tempo para a produção acadêmica em torno da obra de um estudioso do teatro e sobretudo das inquietações do seu tempo é muito importante e alentador. Aqui estão artigos em que é analisada a peça *A vida de Galileu*, o filme *Kuhle Wampe*, sob vários olhares, a versão cinematográfica da peça *A Ópera dos três vinténs*, além de uma análise em torno da contribuição do Teatro Épico proposto por Brecht. Estão de parabéns portanto cada um dos que fazem parte desse Dossiê. Essa produção nos dá a certeza de que nem tudo está perdido e que a arte sempre foi e continua sendo a grande ferramenta capaz de contribuir para o processo de transformação e construção do amanhã. Tenham uma boa leitura.

XS ORGANIZADORXS