



ENFOQUES ACERCA DEL AMBIENTE Y LA CUESTIÓN AMBIENTAL EN LAS IMÁGENES DE LOS MANUALES ESCOLARES DE GEOGRAFÍA EN URUGUAY

César Cutinella

Consejo de Formación en Educación, Uruguay

cesarcutinella@gmail.com

RESUMEN – Se presentan los principales resultados de la tesis que se propuso analizar los discursos visuales acerca del ambiente y la cuestión ambiental presentes en los textos escolares producidos a lo largo de la historia de la geografía escolar uruguaya, así como discutir sus fundamentos epistemológicos. El análisis toma como referencia el paradigma crítico-ambiental, asumiendo a la geografía como una ciencia ambiental y a su enseñanza enmarcada desde la educación ambiental. Se analizaron las imágenes incluidas en siete series didácticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, procurando identificar concepciones acerca de naturaleza, ambiente, relaciones sociedad/naturaleza y cuestión ambiental, así como diferentes regímenes de visualidad. De esta forma se pudo reconstruir el discurso visual acerca del ambiente y la cuestión ambiental a lo largo de la historia disciplinar de la geografía en el Uruguay, aportando al conocimiento historiográfico en el país de la educación ambiental y la geografía escolar, colocando en discusión los discursos visuales ambientales que han circulado en las aulas uruguayas en los últimos dos siglos.

Palabras Claves: Geografía Escolar; Cuestión Ambiental; Manuales Escolares; Discurso Visual.

ABORDAGENS DO MEIO AMBIENTE E DA QUESTÃO AMBIENTAL NAS IMAGENS DOS MANUAIS DE GEOGRAFIA ESCOLAR NO URUGUAI

RESUMO – São apresentados os principais resultados da tese, que teve como objetivo analisar os discursos visuais sobre o meio ambiente e a questão ambiental presentes em textos escolares produzidos ao longo da história da geografia escolar uruguaia, bem como discutir seus fundamentos epistemológicos. A análise toma como referência o paradigma crítico-ambiental, assumindo a geografia como uma ciência ambiental e seu ensino enquadrado a partir da educação ambiental. Foram analisadas as imagens incluídas em sete séries didáticas desde o século XIX até a atualidade, buscando identificar concepções sobre natureza, meio ambiente, relações sociedade/natureza e questões ambientais, bem como diferentes regimes de visualidade. Desta forma, foi possível reconstruir o discurso visual sobre o meio ambiente e a questão ambiental ao longo da história disciplinar da geografia no Uruguai, contribuindo para o conhecimento historiográfico no país da educação ambiental e da geografia escolar, colocando em discussão os discursos visuais ambientais que circularam nas salas de aula uruguaias nos últimos dois séculos.

Palavras Chaves: Geografia Escolar, Questão Ambiental, Livros Didáticos, Discurso Visual.

APPROACHES TO THE ENVIRONMENT AND THE ENVIRONMENTAL ISSUE IN THE IMAGES OF SCHOOL GEOGRAPHY MANUALS IN URUGUAY

ABSTRACT – The main results of the thesis are presented, which aimed to analyze the visual discourses about the environment and the environmental issue present in school texts produced throughout the history of Uruguayan school geography, as well as discuss their epistemological

foundations. The analysis takes as reference the critical-environmental paradigm, assuming geography as an environmental science and its teaching framed from environmental education. The images included in seven didactic series from the 19th century to the present were analyzed, seeking to identify conceptions about nature, environment, society/nature relationships and environmental issues, as well as different regimes of visibility. In this way, it was possible to reconstruct the visual discourse about the environment and the environmental issue throughout the disciplinary history of geography in Uruguay, contributing to the historiographic knowledge in the country of environmental education and school geography, placing in discussion the environmental visual discourses that have circulated in Uruguayan classrooms in the last two centuries.

Keywords: School Geography, Environmental Issue, School Manuals, Visual Discourse.

INTRODUCCIÓN

En el último medio siglo, se ha pasado a visibilizar socialmente la crisis socioambiental global que se manifiesta por medio de fenómenos como el incremento de la contaminación, el deterioro y pérdida de ecosistemas o la degradación ambiental.

Desde el ámbito científico se pone de relieve que los cambios en los ritmos y dinámicas de la naturaleza son de tal magnitud que pueden resultar irreversibles. La cuestión ambiental se ha logrado instalar en el imaginario colectivo a partir de la toma de conciencia de una crisis que adquiere el sentido de crisis civilizatoria (Porto-Gonçalves, 2006).

Esto ha llevado a la discusión teórica acerca de categorías centrales en el análisis de la temática ambiental. El ambiente como objeto de análisis (Achkar y Gazzano, 2012) ha transitado por diferentes elaboraciones conceptuales que intentaron dar cuenta de sus problemáticas, así como responder a las necesidades sociales.

La cuestión ambiental comprendida como expresión histórica de las formas de relación dual sociedad-naturaleza (Seoane, 2017), pone en debate la apropiación social de la naturaleza tanto real como simbólica (Rodrigues, 1994).

En el proceso de construcción de una conciencia ambiental, y en el marco del giro visual de fines del siglo XX (Gomes y Berdoulay, 2018), las imágenes han jugado un importante rol, dando cuenta de diversas catástrofes ambientales (contaminación, deforestación, desertización), de las acciones y movilizaciones de organizaciones ecologistas, y permitiendo nuevas miradas acerca de los problemas ambientales.

La geografía, como disciplina que tradicionalmente centra su abordaje en el problema de las relaciones hombre/medio o sociedad/naturaleza, y en cuya construcción discursiva lo visual en general y las imágenes en particular juegan un papel fundamental (Gomes, 2013), ha vehiculizado a través de sus manuales escolares una serie de formas de mostrar el ambiente y ha guiado la mirada/lectura de la realidad a través de ellas.

En Uruguay, el campo historiográfico de la Geografía es relativamente reciente. A partir del trabajo pionero de Achkar, Domínguez y Pesce (2011), en que se aportó una interpretación del proceso de construcción del discurso geográfico en Uruguay, comenzó a desarrollarse una producción académica que abordó períodos y aspectos particulares de la historia disciplinar.

En relación al discurso acerca del ambiente y la cuestión ambiental en Geografía, se puede mencionar una primera aproximación correspondiente a Bruschi y Cutinella (2019), que procuraba identificar diferentes enfoques al respecto presentes en manuales escolares, así como el trabajo de Bruschi (2022) sobre los fundamentos epistémicos de esos discursos.

Si bien se habían efectuado trabajos de investigación que analizaron la historiografía en la disciplina geográfica, aportando a la comprensión de los procesos históricos de construcción del campo y sus transformaciones paradigmáticas y didácticas, eran escasos los abordajes del ambiente y la cuestión ambiental, así como no existían antecedentes que centraran el enfoque en las imágenes acerca de

naturaleza, ambiente, relaciones sociedad/naturaleza y cuestión ambiental en los manuales de geografía, ni en los cambios y permanencias en los regímenes de visibilidad al respecto.

En este contexto se inscribe la tesis para acceder al título de Magíster en Educación Ambiental “Enfoque acerca del ambiente y la cuestión ambiental en las imágenes de los manuales escolares de geografía en Uruguay” (Cutinella, 2022), del que se procura presentar sus principales resultados.

El objetivo general de dicho trabajo fue analizar los discursos visuales acerca del ambiente y la cuestión ambiental en los textos escolares de la geografía uruguaya, desde sus orígenes hasta la actualidad para develar sus bases epistémicas. Como objetivos específicos se procuró identificar las concepciones epistémicas de naturaleza, ambiente, relaciones sociedad/naturaleza y cuestión ambiental presentes en el discurso visual de los manuales de geografía para detectar cambios y permanencias en el tratamiento de la cuestión ambiental; e interpretar los regímenes de visibilidad presentes en las imágenes relativas a la cuestión ambiental en los manuales escolares, a los efectos de identificar los imaginarios ambientales que vehiculizan.

Como hipótesis se sostuvo que, dado que la relación sociedad/naturaleza se constituyó en el eje estructurante de la enseñanza de la geografía escolar uruguaya, era de esperar que sus variaciones epistémicas se vieran reflejadas en las imágenes presentes en los manuales escolares de este campo disciplinar.

Las preguntas que se intentaron responder a lo largo de la investigación fueron las siguientes: ¿Cuáles han sido los enfoques acerca del ambiente en la geografía escolar uruguaya? ¿Cómo se expresan en las imágenes presentes en los manuales escolares? ¿Qué idea de naturaleza, ambiente, relaciones sociedad/naturaleza y cuestión ambiental transmiten? En función de los regímenes de visualidad, ¿qué autorizan/impiden ver? ¿Qué imaginario de la cuestión ambiental colaboran a forjar? ¿Qué cambios y permanencias se perciben a lo largo del tiempo? ¿Cómo se relacionan las imágenes con otras formas discursivas de los manuales? ¿Se corresponden las variaciones en los discursos visuales con las periodizaciones elaboradas previamente en la historiografía nacional?

METODOLOGÍA

La metodología de la investigación tomó como referencia el método de análisis de contenido, planteado como “*conjunto de instrumentos metodológicos aplicados al discurso*” (Bardin, 1986:7), que procura la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción y recepción de los mensajes, inferencia que recurre a indicadores (cuantitativos o no). Este esfuerzo de interpretación busca moverse “*entre el rigor de la objetividad y la fecundidad de la subjetividad*” (Bardin, 1986:7). Esta metodología parte del presupuesto de que cualquier mensaje contiene, potencialmente, gran información acerca de su autor (filiaciones teóricas, concepciones de mundo, intereses de clase, motivaciones, etc.); que el productor/autor es, ante todo, un seleccionador; y que la “teoría” que expone el autor orienta su concepción de la realidad (Franco, 2005:21-22).

Tomando como referencia a Zapico (2007:151), el proceso metodológico se estructuró en cuatro etapas:

En primer lugar, se procuró localizar y seleccionar las imágenes acerca del ambiente y la cuestión ambiental presentes en los manuales escolares de geografía editados en el país como unidad fundamental de recolección, entendiendo al manual escolar como una obra “*cuya intención original es explícitamente volcada para el uso pedagógico y esta intención es manifestada por el autor y editor*” (Bittencourt *apud* Albuquerque, 2014:165). La elección de estos materiales se sostiene en las consideraciones de Choppin (2001) quien las considera una fuente de investigación privilegiada, y de Escolano Benito (2009), al entender que permiten abordar el discurso del campo disciplinar como soporte de la vulgata, que incluye el discurso que sostiene el imaginario a transmitir a las nuevas generaciones, y, al analizar sus cambios y permanencias, reconstruir la evolución de las disciplinas escolares.

De los casi ochocientos libros que componen el repertorio de manuales de geografía publicados en Uruguay, se trabajó con colecciones didácticas o conjuntos organizados de libros correspondientes a un autor o propuesta editorial, considerados así en la medida en que se ordenan en torno a una propuesta didáctica única y articulada que atiende a distintos niveles educativos y programas vigentes (PNLD, 2018:1). Las siete colecciones didácticas seleccionadas se presumieron, en primera instancia, representativas de los enfoques acerca del ambiente y la cuestión ambiental identificados en Bruschi y Cutinella (2019), abarcando 44 manuales que involucraron 7028 imágenes (se excluyeron, por sus características propias, los mapas y diseños cartográficos).

En segundo término, se procedió a codificar la información recogida en unidades de registro, procurando desembocar en una representación del contenido por medio de sus características pertinentes. Las unidades de muestra se ordenaron a partir de temas considerados significativos, localizando núcleos de sentido (Bardin, 1986:80): naturaleza, medio y ambiente; relaciones sociedad/naturaleza; problemáticas ambientales. Se tuvo especialmente en cuenta para cada tema: las definiciones conceptuales; el contexto en que se encuentran (unidad temática, lugar en la estructura del manual, tanto en espacio como en orden y jerarquía); y el diálogo que establecen con otras formas discursivas presentes en el manual.

En un tercer momento se realizó la categorización de las imágenes tomando en cuenta las siguientes dimensiones de análisis: concepciones de naturaleza y ambiente; abordaje de la relación sociedad/naturaleza; y la presencia y perspectiva de la cuestión ambiental y la problemática ambiental. Al observar las imágenes se pretendió tomar en cuenta su presencia/ausencia implícita o explícita, el diálogo entre imágenes y otros elementos de los manuales, así como los contextos (social, histórico y cultural) (Burke, 2005:239), en que fueron editados, procurando evitar una mirada anacrónica.

En el abordaje de las imágenes se tuvo en cuenta que las imágenes funcionan en tropa o cuadrilla. *“Su posibilidad de lectura o entendimiento y su poder de afectación están, justamente, en accionar otras y otras y otras imágenes que, al conectarse, al encontrarse con ella, promueven borrados, desvíos, filtraciones.”* (Oliveira Jr, 2020:7). Cada imagen acciona aquellas otras que forman tropa con ella, movilizandolas memorias visuales o imaginarios sociales previamente adquiridos.

Como categorías de registro para cada dimensión se incluyeron las utilizadas en Bruschi y Cutinella (2019): concepciones de naturaleza (en base a Williams, 2003; Gudynas, 2010); ambiente (en base a Christofoletti, 1999; Castro, 2011); relaciones sociedad/naturaleza desde los distintos enfoques paradigmáticos de la geografía (en base a Moraes, 2006); cuestión ambiental, según las tradiciones propuestas por Seoane (2017), agregando una tradición vinculada al riesgo, a partir de Veyret (2007).

Por último, se procedió a la interpretación y análisis de la información recogida y categorizada, asignando sentido y significación al análisis, procurando identificar las concepciones acerca del ambiente y la cuestión ambiental presentes en las imágenes de los manuales escolares de cada colección didáctica.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS COLECCIONES

Colección 1. Catecismos.

Corresponden al período del siglo XIX previo a la conformación de un mercado editorial de manuales escolares. Están dirigidos a la enseñanza primaria, con estructura de “catecismos”, en los que se suceden, a modo de liturgia, preguntas y respuestas, o párrafos numerados que pudieran complementarse con preguntas de orientación. Se incluyeron en esta primer colección seis manuales publicados entre 1844 y 1896 que, aunque no comparten autor, editorial ni proyecto didáctico, presentaban alguna imagen. Solo tres de ellos incluían imágenes no cartográficas, tratándose de formas alegóricas de representar la disciplina o materia tratada en el manual.

La escasez de imágenes presentes en estos manuales puede corresponderse, por un lado, con las dificultades técnicas y los elevados costos que suponía su inclusión, y por otro con una propuesta pedagógica centrada en los textos escritos y en la repetición memorística de contenidos fácticos.

Desde lo visual, las imágenes, al encontrarse en las portadas, parecen funcionar, al mismo tiempo, como una representación de la disciplina que se vincula con los imaginarios que el lector/comprador del libro posee, y como antesala de la concepción de geografía que hallará en su interior.

Una geografía entendida como descripción de la Tierra, pero al mismo tiempo fuertemente vinculada a la cartografía. El peso de esta relación con lo cartográfico se refleja en que, de 22 imágenes presentes en los manuales seleccionados, 18 correspondan a mapas. Y que en las otras cuatro figuras se aprecie un globo terráqueo.

De acuerdo a Livingstone (1992), esta tradición acerca de la geografía concibe la realización de mapas como una actividad que relaciona lo científico con lo artístico. Esto se refleja en las alegorías que incluyen elementos científicos (compás, sextante, brújula) y artísticos (partituras, pinceles).

A su vez, los elementos náuticos de las alegorías (ancla, catalejo, proa de barco, cordajes, la estrella polar) podría relacionarse con el vínculo que plantea Capel (1977) entre clases dominantes, imperialismo europeo y sociedades geográficas, que reforzó el carácter descriptivo de la geografía. Esta ciencia aparecía, en primera instancia, como destinada a ocuparse de describir el mundo recién ampliado, permitiendo la anexión económica, política y cultural de los nuevos territorios (Zusman y Minvielle, 1995).

Imagen 1.

Fuente: Quintiana (1896:portada).

La Tierra (como globo terráqueo) se presenta en las imágenes como accesible, dominable, observable, descriptible y rodeada de instrumentos que la tornan mensurable. La Tierra, como naturaleza, es pasible de ser inventariada. Esto se vincula con el discurso escrito de estos manuales, donde BRUSCHI y CUTINELLA (2019) identifican a la naturaleza como categoría central en el análisis del entorno humano, concebida como un don y como una fuerza que dirige al mundo.

Colección 2. Luis C. Bollo.

La obra de Bollo significó un importante giro en la producción manualística, renovando su discurso pedagógico e incorporando importantes cambios en su estructura y diseño, en un contexto de consolidación del mercado editorial y cambios técnicos que facilitaron la incorporación de imágenes.

Los nueve manuales de esta colección tienen a Bollo como autor y a Barreiro y Ramos como casa editorial, comprendiendo la serie Geografía de continentes (seis libros) así como textos de Geografía General, Geografía del Uruguay y Geografía Física, publicados entre 1914 y 1922.

Todos los manuales presentan imágenes, algo destacado desde la portada, donde se indica el número de mapas, grabados y diagramas incluidos, con una ratio promedio de 0,7 imágenes/página. Además

de mapas, considerados imprescindibles en un manual de geografía, las imágenes aparecen diversificadas en tipos y formatos (diagramas, esquemas, gráficos e ilustraciones), aunque con mayor peso relativo de imágenes que buscan retratar lugares, objetos o fenómenos de modo realista (grabados y fotografías).

Todas las imágenes cuentan con un epígrafe que describe en forma sucinta su contenido (objeto/fenómeno, localización), aclarando de esta forma su vínculo con el texto escrito y sirviendo de guía básica de lectura. Se trata de un texto cerrado y reducido a un contenido mínimo, que refuerza para cada imagen su carácter de unidad de comunicación y lectura.

Las imágenes que refieren a naturaleza, ambiente o las relaciones sociedad/naturaleza componen dos tercios del repertorio imagético de la colección (sin tener en cuenta las representaciones cartográficas). Alrededor de la mitad de las imágenes corresponden a una naturaleza que se presenta como entidad separada del ser humano, y en las que éste no suele aparecer dentro del cuadro.

En relación a las miradas acerca de la naturaleza que se pueden identificar en el discurso visual presente en los manuales de la colección, una corresponde a imágenes de paisajes o fenómenos naturales en las que se resalta su majestuosidad y belleza; y otra a una naturaleza en tanto inventario de recursos naturales.

Son recurrentes las fotografías y grabados de monumentos naturales como las cataratas del Niágara o del Iguazú: paisajes que se constituyeron como ejemplo de una naturaleza sublime y de paisajes “nacionales” que, al decir de Silvestri (2011), se transformaron en formas emblemáticas de representar la grandeza de la patria.

Imagen 2. Distribución de los animales y plantas por zonas

Fuente: Bollo (1916:286)

Los paisajes representados en grabados y fotografías mantienen los códigos pictóricos de representación paisajística y un régimen de visibilidad centrado en la perspectiva lineal. La presencia humana, por su posición y actitud, refuerza esa mirada, al mismo tiempo que educa la forma de ver del observador de la imagen: la del explorador que descubre nuevas maravillas del planeta, lugares donde aún no parece haber llegado a dejar sus huellas el ser humano, y que se entrega a la

contemplación. Algunos de los paisajes retratados, a partir de su recurrencia en los manuales y fuera de ellos, se tornan postales turísticas y, como plantean Hollman y Lois (2015), educan la mirada hacia una geografía como viaje.

Pero la naturaleza también se muestra como una fuerza ingobernable que afecta la vida de los hombres o dificulta su accionar y expansión. Tormentas, tornados, erupciones volcánicas, remolinos en el mar, ténpanos y otros fenómenos naturales son presentados en igual proporción de peligro y majestuosidad.

Esta naturaleza como frontera salvaje (Gudynas, 2010) se concibe como incontrolable, imponiéndose al ser humano, al mismo tiempo que las áreas sin colonizar/domesticar son visualizadas como potencialmente peligrosas.

Estas imágenes parecen corresponderse con una mirada en clave humboldtiana, de contemplación romántica de la naturaleza, estableciéndose un distanciamiento entre el ser humano (observador) y una naturaleza magnífica, exuberante, que se impone sobre los sentidos (Pratt, 2010). Brinda los recursos que sostienen la vida humana, pero mantiene su potencial destructivo.

En segundo lugar, aparece una mirada de inventario. La naturaleza se presenta compartimentada en sus distintos componentes y concebida como las bases naturales que condicionan las actividades económicas de la actualidad y las potencialidades del futuro.

Para ello se utilizan diagramas y gráficos que representan las distintas variaciones al interior de la naturaleza, así como propuestas de sistematización a partir de su clasificación y comparación. Esto incluye diagramas de especies salvajes o domesticadas, de razas humanas, de distribución de especies por zonas latitudinales o altitudinales (pisos climáticos) o gráficos que comparan la superficie de lagos o la longitud de cursos de agua. También se incluyen fotos o grabados de elementos de la naturaleza que son considerados recursos valiosos, en muchos casos asociados a países o regiones de acuerdo a la división internacional del trabajo.

Esto implica una perspectiva de la naturaleza fragmentada, asumida como una canasta de recursos, de la que se estudia cada uno de ellos en forma aislada y en función de una productividad inmediata o potencial.

En los manuales no aparecen, más allá de los riesgos que acarrear los fenómenos naturales, problemáticas que puedan ser consideradas como ambientales, o al menos no son concebidas como problema. Si bien en el texto escrito de alguno de los manuales se menciona brevemente la necesidad de controlar la explotación de recursos o problemas derivados de la acción humana (como la tala de montes), esta perspectiva de la cuestión ambiental desde la tradición de la escasez (Seoane, 2017) solo parece representarse en imágenes con la foto de un grupo de búfalos identificados como los últimos de su especie. Aunque, en este caso, podría ser vista también como parte de las maravillas de la naturaleza que merecen conservarse dentro de los Parques Nacionales.

Colección 3. Elzear S. Giuffra.

Con Giuffra se consolida el campo disciplinar de la geografía en Uruguay a partir de un nuevo marco epistemológico de referencia (Pesce, 2014). Su propuesta, desarrollada en la década del 1920 y hegemónica en la siguiente, abandona en parte la descripción y adopta un modelo más explicativo.

La Geografía Integral, propuesta por Giuffra tomando como referencia a Vallaux, centra el problema-clave de la disciplina en las relaciones Hombre/Naturaleza (sic), procurando la construcción de una geografía como disciplina científica. Esta Geografía-ciencia “*describe y explica los fenómenos naturales de la superficie terrestre; los ubica, los analiza y establece su influencia sobre la vida del hombre*” (Giuffra, 1928:26), buscando descubrir leyes. Las dinámicas de la naturaleza, que explican el medio geográfico, adquieren un rol central en el discurso disciplinar.

Para esta colección se tomaron cinco manuales correspondientes a los distintos cursos para los que publicó el autor (5° y 6° de enseñanza primaria; 1°, 2° y 3° de enseñanza secundaria), editados por Monteverde entre 1928 y 1939.

Si bien en los libros analizados hay, en líneas generales, un descenso en la cantidad relativa de imágenes con respecto a la colección anterior (0,57 imágenes/página), se puede apreciar la consolidación de la imagen como parte fundamental de los manuales escolares de geografía.

La mitad de las imágenes presentes en los manuales ilustran aspectos de la naturaleza, ya sea en forma de paisaje o de fenómenos particulares. En comparación a la colección de Bollo, se abandona la mirada de la geografía de viajes y se incorpora la de la geografía como ciencia. El mirar científico, al igual que el turístico, se vale de la captura panorámica y aérea. Sin embargo, al borrar las apreciaciones estéticas y reforzar la descripción de lo que el discurso científico considera más relevante, el texto orienta a mirar la fotografía con los lentes de la ciencia (Hollman y Lois, 2015:176-177).

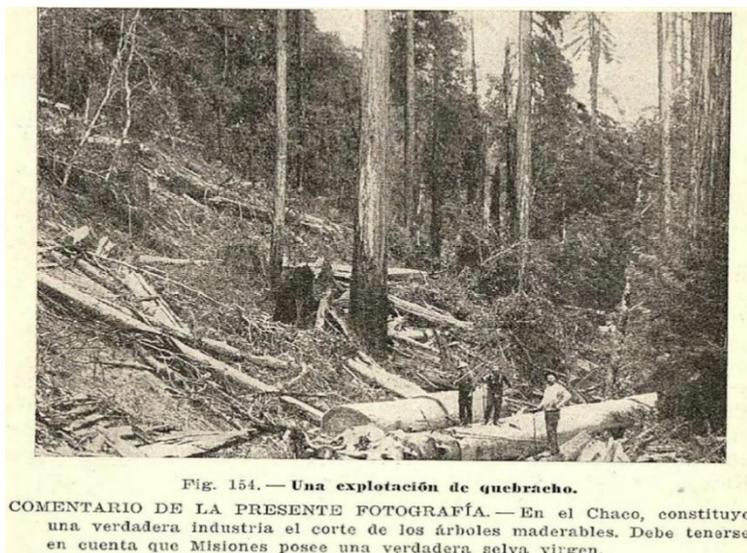
En cuanto a la relación entre sociedad y naturaleza, se observa en el discurso visual un abordaje en que su separación/escisión se manifiesta a partir de las relaciones entre ambas: influencias de la naturaleza sobre el ser humano y la acción humana sobre la naturaleza.

Las imágenes de paisajes que incluyen a seres humanos mantienen la perspectiva lineal de corte pictórico, pero hay un cambio en la composición. Los seres humanos habitan el cuadro, ya sea a partir de su presencia directa o de elementos que los representan (viviendas, cultivos). Sin embargo, en la estructura de la imagen, lo humano suele aparecer en situación de inferioridad, pequeñez, subordinación, frente a un medio geográfico que se impone por su proporción o sus dimensiones como telón de fondo de sus acciones. El medio sirve de marco a la acción humana.

Al mismo tiempo que la naturaleza reduce su majestuosidad, también pierde importancia su perfil de salvaje (indómita). Las imágenes referidas al riesgo ambiental de las dinámicas naturales quedan limitadas a entre dos y cinco por libro (erupciones volcánicas, terremotos, inundaciones, temporales), pero sin que ello impida la vida humana y su actividad: las olas golpean un paredón que parece resistir el embate; Nápoles al pie de un Vesubio inactivo; daños intensos de un terremoto, pero reparables o pasibles de ser reconstruidos y donde la vida continúa.

Esta visión de la naturaleza, en la que el acento se coloca en el descubrimiento de sus leyes, se corresponde con una perspectiva que abreva, siguiendo a Porto-Gonçalves (2020), de dos aspectos de la filosofía cartesiana que marcan la modernidad: el carácter pragmático que adquiere el conocimiento, donde la naturaleza es vista como recurso; y el antropocentrismo, donde el ser humano (sujeto) es visto como opuesto a una naturaleza (objeto) que puede ser dominada y controlada a partir del conocimiento científico.

Imagen 3. Una explotación de quebracho.



Fuente: Giuffra (1938:296)

Por tanto, “*la transformación que la sociedad hace de este medio natural se concibe como la emancipación del hombre del dominio que la naturaleza le imponía*” (Hollman, 2009:50). Las imágenes en los manuales analizados retratan la acción humana sobre la naturaleza desde la conquista de una naturaleza salvaje hasta su total domesticación. La oposición hombre/naturaleza (sic) es entendida también como civilizado/salvaje, en la medida en que la naturaleza es “vencida”, dominada, controlada por una acción humana técnicamente avanzada y, lo que es lo mismo en esta mirada, europea.

Este proceso de domesticación de la naturaleza (y de los seres humanos considerados salvajes), se vincula con lo que Hollman (2009) denomina la “Mirada del progreso”, donde la dominación de la naturaleza se traduce en un indicador de un progreso que se considera ilimitado. Se concibe a la naturaleza como inagotable, “*con recursos infinitos disponibles para la continuidad del progreso ilimitado*” (Hollman, 2009:51). Ese triunfo se expresa, también, en numerosas fotografías que destacan, no solo el esfuerzo humano, sino también el desarrollo técnico que lo hace posible.

Colección 4. Jorge Chebataroff.

A mediados del siglo XX se produce una transformación del discurso geográfico en Uruguay en torno a la figura de Chebataroff y la creación de instituciones como el Instituto de Profesores Artigas y el Departamento de Geografía Física y Biológica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República (Bruschi, Cutinella y Pesce, 2023). Chebataroff toma como referencia la geografía clásica francesa, incorporando la perspectiva posibilista vidaliana como esquema teórico interpretativo de la realidad y la categoría región y el análisis regional como metodología.

Para el análisis se eligieron cinco manuales publicados por el autor entre 1956 y 1961, correspondientes a los cursos de 5° de primaria hasta 3° de enseñanza media. Se trata, en su mayoría, de ediciones del propio autor (solo uno corresponde a la editorial Barreiro y Ramos).

En esta colección, la proporción de imágenes aumenta en relación a la anterior, ubicándose en un promedio de 0,71 imágenes por página. También hay cambios tipológicos, al colocarse la fotografía como la de mayor presencia, superando en todos los manuales el 60% del repertorio imagético. Ello puede vincularse a una perspectiva donde la observación directa (a través de excursiones o salidas de campo) e indirecta (a partir de ilustraciones, cintas filmográficas,

diapositivas e interpretación correcta de la cartografía) se considera central en la enseñanza de la geografía (Domínguez y Pesce, 2004).

Asimismo, se destaca, en general, una importante presencia de imágenes correspondientes a la realidad uruguaya. Esta mayor presencia nacional en el repertorio de imágenes puede responder a la construcción de un mayor acervo local, pero también a un enfoque disciplinar que pone el acento en la realidad cercana, desde cuya observación y análisis se construyen saberes geográficos y se relacionan los fenómenos locales con modelos teóricos interpretativos de referencia.

La mitad de las imágenes presentes en los manuales de la colección analizada muestra aspectos de la naturaleza, tanto paisajes como fenómenos particulares, concentradas en las secciones y capítulos correspondientes a Geografía Física. Esta dicotomía hombre/naturaleza (sic) se inscribe en una perspectiva disciplinar centrada en las relaciones sociedad/naturaleza em clave vidaliana.

Los paisajes se presentan, al mismo tiempo, como cristalización de procesos previos y como las bases físicas para las actividades humanas. En las imágenes predomina una mirada de la geografía como ciencia (Hollman y Lois, 2015), ya que se busca presentar una síntesis de los elementos que los caracterizan. Se comportan como retratos.

La intemporalidad se expresa, también, a partir de la escasa, o casi nula, presencia humana. Y, cuando aparece el ser humano, se remite, a través de la vestimenta o la vivienda, a géneros de vida tradicionales. Se trata, entonces, de grupos humanos en una relación armónica con la naturaleza. En las imágenes no parece haber conflicto, tensiones o inestabilidad ni, por tanto, cambio.

En cuanto a las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, Chebataroff, plantea tres etapas en su evolución: 1. Sometimiento casi absoluto a los factores naturales. 2. Liberación parcial del dominio de dichos factores y reacción intensa del hombre sobre la naturaleza, produciendo en ella transformaciones profundas, en gran parte rutinarias y a veces peligrosas para su propia estabilidad. 3. Armonización progresiva del hombre con la naturaleza y utilización racional de los recursos naturales, período en que la humanidad tratará de restablecer los equilibrios perturbados por la acción rutinaria y depredadora de otras épocas. (Chebataroff, 1961:245).

Las dos primeras etapas se reflejan en distintos modos de habitar el mundo, representados a través de imágenes que ilustran los diferentes géneros de vida: desde pueblos cazadores/recolectores en un vínculo más dependiente del medio, pasando por distintos grupos tradicionales agrícolas, hasta llegar a formas modernas de producción agraria y grandes áreas urbanas. Las tareas agrícolas y las viviendas adquieren un importante espacio como representativas de formas de vivir en el mundo.

En cuanto a ilustrar acciones humanas depredadoras, algunas pocas imágenes reflejan y expresan esta perspectiva: la destrucción de selva en Brasil o suelos erosionados.

Imagen 4. Métodos depredadores. Destrucción de la selva por incendios deliberado (interior del Brasil)



Fig. 182. — Métodos depredadores. Destrucción de la selva por incendios deliberados (interior del Brasil).

Fuente: Chebataroff (1961:245).

En ellas se aprecia una naturaleza asumida como canasta de recursos que, a partir de un uso depredador por parte del ser humano y la consecuente generación de un desequilibrio en el ambiente, ponen en riesgo no solo los recursos naturales, sino el propio bienestar humano. Por primera vez en el discurso visual se expone el impacto ambiental de la acción humana.

Ello implica asumir la cuestión ambiental desde lo que Seoane denomina la tradición de la escasez, que, asociada al pensamiento económico, realiza *“una reflexión sobre la posibilidad de escasez de los recursos naturales vinculado inicialmente al crecimiento demográfico y urbanización (...) y su referencia a los límites del crecimiento económico (...)”* (Seoane, 2017:57).

Estas imágenes, en particular, podrían identificarse en lo que Hollman (2014) denomina como *“fuerza destructora de la sociedad”*, donde la transformación de la naturaleza trae como consecuencia inevitable su destrucción, imposibilitando mirar a la humanidad como parte de ella. Sin embargo, los planteos del autor no colocan estos hechos como procesos irreversibles.

Frente a las acciones depredadoras, se proponen políticas activas de conservación, a partir de *“una explotación ordenada e inteligente de los recursos naturales”*, y de *“la novel doctrina de la conservación, (...) que tiende a imponer un tipo de explotación que permita al suelo, a las plantas y a los animales una reposición más o menos prudencial, a fin de evitar el agotamiento total de los recursos”* (Chebataroff, 1961:331-332).

Algunas imágenes exponen la aplicación de métodos científicos, modernos (prácticas agrícolas de conservación de suelos), mostrando un paisaje que, con el diseño geométrico de la acción humana que acompaña las curvas de nivel, parece retornar al equilibrio, paz y armonía de los paisajes naturales.

Como propone Hollman (2009), se trata de *“la mirada del cuidado/conservación”*, que excluye la idea de progreso ilimitado y naturaleza inagotable, para asumir que el progreso también incluye el cuidado o protección de la naturaleza.

Colección 5. Cayetano Di Leoni.

Bajo la dirección de Cayetano Di Leoni, primero, y bajo el paraguas *“Colección Cayetano Di Leoni”*, después, se publicaron manuales de Geografía con el sello Monteverde desde la década de 1940 hasta 2008. Estos libros de texto abarcaron desde los tres últimos años de primaria hasta 4° año de secundaria, involucrando a distintos autores que, si bien le otorgaron a sus

manuales una impronta personal, pueden inscribirse en una similar forma de concebir la disciplina y su tratamiento didáctico.

Se trata del enfoque manualístico con mayor permanencia temporal y cantidad de ediciones, reediciones y reimpressiones, lo que significó que alcanzara a un significativo número de estudiantes (y generaciones). A lo largo de casi 70 años de producción, es posible observar cambios relativamente menores en textos e imágenes relacionados a ajustes programáticos que no implican alteraciones de relevancia en el discurso (Bruschi y Cutinella, 2019), por lo que a su propuesta podría asignársele un alto impacto en la enseñanza disciplinar.

Para esta colección se tomaron seis libros publicados entre 1969 y 1975. La presencia de imágenes presenta una ratio de 0.57 imágenes por página, aunque con variaciones: 0,87 para los manuales de primaria, 0,18 para el de 4° de enseñanza secundaria.

En esta colección, las imágenes referidas exclusivamente a la naturaleza no superan un tercio del total, lo que supone algo novedoso en relación a las colecciones anteriores. El centro de atención está puesto en una relación hombre/naturaleza (sic), que se presenta como dicotomía/escisión entre elementos físicos y humanos.

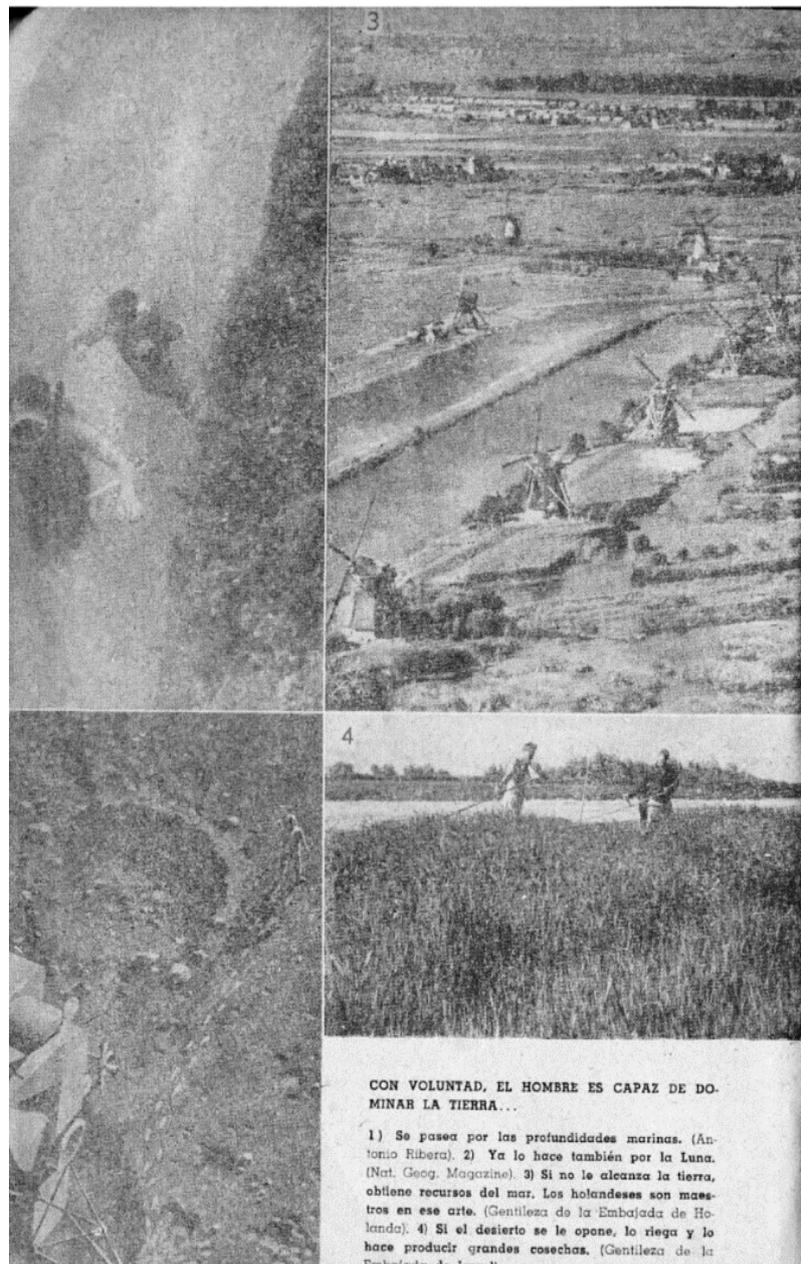
La naturaleza se presenta al mismo tiempo, como opuesta a humano (incluyendo la dicotomía civilizado/salvaje o cultura/naturaleza), como canasta de recursos disponibles para su uso y como objeto a ser dominado, controlado o domesticado.

En los manuales aparece frecuentemente el planeta Tierra como paisaje observado desde el espacio. Estas imágenes producidas a partir de la década de 1960, según Cosgrove (1994), han construido una mirada sobre el planeta como organismo vivo. Esta composición particular, con un punto de vista imposible para los seres humanos (salvo contadas excepciones o mediados por la tecnología) resignifica la imagen del objeto de estudio de la geografía. “*La Tierra comienza a ser vista como un lugar único, pequeño refugio de la vida, frágil, finito y solitario*” (Hollman, 2010:185).

La finitud del planeta (como naturaleza, como recursos) se relaciona en clave malthusiana con el crecimiento de la población, con la necesidad de aumentar la producción (por medio del desarrollo técnico) y controlar la natalidad. Numerosas imágenes remiten a la tradición de la escasez propuesta por Seoane (2017) y a la mirada de la cuestión ambiental como futuro destruido (Hollman, 2009), donde la transformación de la naturaleza, impuesta por un uso social, va de la mano de su destrucción. La dominación de la naturaleza como indicador del progreso ilimitado (Hollman, 2011) encuentra sus primeros límites y por primera vez se visualizan riesgos.

La Tierra (en tanto naturaleza como ecosistema planetario) se muestra como objeto a ser dominado y controlado por el ser humano. Las necesidades de la sociedad, por medio del desarrollo técnico, producen transformaciones en la naturaleza que alcanzan dimensiones y escalas nunca antes vistas.

Imagen 5. Con voluntad, el Hombre es capaz de dominar la Tierra...



Fuente: Di Leoni y González (1974:10).

En los manuales se incluyen varias composiciones a página completa que procuran mostrar, a partir de un *collage* integrado por tres o cuatro fotografías, los avances técnicos y la potencia del dominio sobre la naturaleza. Los títulos que las presentan son ilustrativos: “*La geografía al servicio del hombre*” (Di Leoni et al, 1971:11), “*El hombre explota los recursos que la Tierra le brinda*” (Di Leoni et al, 1971:243), “*Con voluntad, el hombre es capaz de dominar la Tierra...*” (Di Leoni y González, 1974:10).

En ellas se nos muestra una naturaleza dominada, controlada por medio de la voluntad (y la tecnología) humana. Las tierras “arrancadas” al mar, “conquistadas” al desierto, por medio de la “voluntad” humana en la “lucha” contra la naturaleza, remiten a un lenguaje bélico que también permea las imágenes: el control, dominio, subyugación o eliminación del otro (en este caso, la naturaleza).

Las fotografías oblicuas o a vuelo de pájaro para mostrar espacios humanizados, como pólderes o las represas del Valle del Tennessee, ofrecen la promesa y la ilusión de ver todo y, desde esa posición privilegiada, el control y el dominio (no solo visual) del territorio (Hollman, 2016:16). También remite a lo magnífico a que referían las grandes bellezas naturales en colecciones anteriores. Como propone Silvestri, “(...) *lo sublime se representa también a través de las grandes obras técnicas, obras humanas pero de dimensión sobrehumana, en paralelo con las creadas por la ‘Naturaleza’.*” (2011:331).

Colección 6. Generación de la Sala de Geografía

Esta colección corresponde a autores que, en su mayoría, tuvieron activa participación en el desarrollo de la Sala de Geografía del Instituto de Profesores Artigas y la Asociación Nacional de Profesores de Geografía en la década de 1960. Desde estos ámbitos se impulsó un cuestionamiento a la geografía que se enseñaba en el país, promoviendo una renovación discursiva que contenía elementos de lo que luego se denominaría geografía crítica (Bruschi y Cutinella, 2016; Pesce, 2020).

La producción manualística de estos autores comienza a desarrollarse recién a partir de comienzos de los años 1980. Se seleccionaron siete manuales que abarcan los distintos niveles educativos, desde 2º-3º de enseñanza primaria hasta 3º de secundaria, publicados entre 1991 y 2003.

La razón imagen/página de esta colección, entre 1 y 1,41, duplica a las precedentes. Esta alta proporción de imágenes se sostiene en todos los manuales, sin diferencias sustanciales entre cursos o niveles educativos. Ello se vincula con el giro editorial en que cambios técnicos posibilitaron reducir los costos de impresión e incluir imágenes a color, pero también a un abordaje diferente del manual, su diseño gráfico y su presentación didáctica. Esta nueva concepción en la estructura de los manuales, en que texto escrito e imagen se relacionan o vinculan en forma diferente a los libros de texto tradicionales, se refleja en la excepcionalidad de la página sin algún tipo de imagen, y donde, en muchos casos, el texto escrito se presenta discontinuo o incluso subordinado a la imagen.

En esta colección al menos la mitad de las imágenes pueden vincularse en su temática con las relaciones Hombre/naturaleza (sic). La naturaleza es considerada como separada/escindida del ser humano.

Tomando este problema-clave como eje del análisis, es posible identificar dos grandes conjuntos de imágenes en su abordaje y presentación: una naturaleza prístina/devastada a conservar y una naturaleza como canasta de recursos disponibles en riesgo.

Por un lado, existe una presentación de la naturaleza como “natural”, sin intervención humana. Se muestra, en general, desprovista de seres humanos o de elementos que indiquen su presencia o, cuando aparecen en el cuadro, lo hacen en forma de observadores.

La naturaleza se presenta, también, sin acción humana, en esquemas, bloques-diagrama o fotografías de paisajes que procuran dar cuenta de su funcionamiento, características y expresión fisonómica a partir de mostrarla en sus rasgos fundamentales o característicos. Se expresan así elementos de la tradición geográfica francesa, con sus regiones naturales (reflejadas en el paisaje, explicadas en los diagramas), así como la incorporación de aspectos de la teoría general de sistemas, explicando los vínculos entre los distintos elementos. De esta forma, se presentan las bases naturales sobre las cuales se realiza la acción humana.

En el otro extremo, como resultado de la actividad humana, se muestra a la naturaleza como destruida, degradada. Suelos erosionados, ambientes contaminados o árboles talados dan cuenta de la devastación (o muerte) de la naturaleza.

Entre las imágenes utilizadas para ilustrar estos fenómenos se encuentran esquemas y dibujos, pero, sobre todo, fotografías. En estos casos, como plantean Hollman y Lois (2015), su estética y temática las vinculan con el lenguaje periodístico. En primer lugar, funcionan como registro, como prueba de la veracidad de la información del texto. Pero también implican un modo diferente de mirar, que “*es ante todo un mirar conmocionado. (...) la estética busca suscitar la conmoción*” (Hollman y Lois, 2015:182).

Imagen 6. Aguas estancadas y fétidas de un río contaminado.



ribe la evapotranspiración de los ve-

Aguas estancadas y fétidas de un río contaminado.

Fuente: Girola (1995:96)

Estas problemáticas son una incorporación novedosa en la manualística de geografía en nuestro país, al presentarlas en “clave ambiental”, como resultado de la transformación de la naturaleza por parte del ser humano (Hollman, 2011). Se instala así, definitivamente, la cuestión ambiental en las imágenes de los libros de texto, al agregar a los riesgos producidos por la fuerza incontrolable de la naturaleza (volcanes, terremotos, sequías e inundaciones), los generados por la fuerza destructora del ser humano (Hollman, 2014). Sin embargo, no se identifica a ningún actor social como responsable de estas problemáticas, quedando en consideraciones genéricas: nuestra civilización, la acción del Hombre (sic).

Vinculado a esta presentación dual de la naturaleza, aparece una mirada conservacionista, con una naturaleza (siempre externa al ser humano) a proteger y conservar. La acción del ser humano ya no solo ocasiona afectaciones puntuales del entorno, sino que pone en riesgo a la

naturaleza en su conjunto y, por tanto, las bases sobre las cuales se sustenta la propia vida humana.

Esto tiene su correlato en la forma en que se presentan los procesos y fenómenos naturales: en función de su real o posible uso por parte del ser humano. La naturaleza es, por tanto, una canasta de recursos disponibles en riesgo.

El discurso de la escasez (Seoane, 2017) marca el abordaje de la cuestión ambiental, pero agregando al crecimiento demográfico (que se mantiene en los manuales) la responsabilidad humana en la agotabilidad de los recursos, tanto en su extracción descontrolada, sin tener en cuenta ritmos naturales, como su degradación. Se ponen de manifiesto los límites que el planeta impone a la Humanidad y los riesgos futuros.

Las alternativas presentes en las imágenes pasan por ajustes técnicos como prácticas agrícolas conservacionistas o mejoras en el tratamiento de efluentes industriales, a partir de ejemplos de referentes en el avance tecnológico (para el caso, Estados Unidos y Alemania).

Frente a los problemas ambientales generados por la técnica, se apela a innovaciones o ajustes dentro de la racionalidad científico-técnica, sin poner en cuestión la bases bio-físicas de los sistemas productivos ni las modalidades de consumo (Pesce, 2005).

Como expresa Porto-Gonçalves, se traslada

la idea de que los efectos están disociados de las causas, como si la contaminación, las devastaciones, los desastres ambientales, el desempleo, la injusticia fueran meros efectos colaterales y, entonces, pudiésemos permanecer como el lado bueno de ese proceso científico y tecnológico, y lo absolvemos de las consecuencias, muchas veces trágicas, que acarrea. La técnica torna a los medios y a los fines inseparables, concretos en la práctica. Ya no es posible separar ciencia y ética, ciencia y política, si es que algún día lo fue. (2006:37)

Colección 7. Editorial Santillana.

Esta serie de seis manuales, que abarcan desde 4º año de primaria hasta 3º de secundaria, fueron publicadas en los años 2008 y 2009 por equipos de docentes conformados por la editorial. En su conjunto presenta una razón mayor a dos imágenes por página, siendo la más alta de todas las analizadas. También se trata de la colección con mayor diversidad de tipos de imagen, siendo la única que incluye todos los propuestos por Hollman y Lois (2015) en su tipología.

En la forma de retratar la naturaleza parece existir un retorno a lo monumental o maravilloso de comienzos del siglo XX. Se la presenta como un espectáculo visual que restituye la mirada turística de la geografía como viaje (Hollman y Lois, 2015), en detrimento del mirar científico de colecciones anteriores.

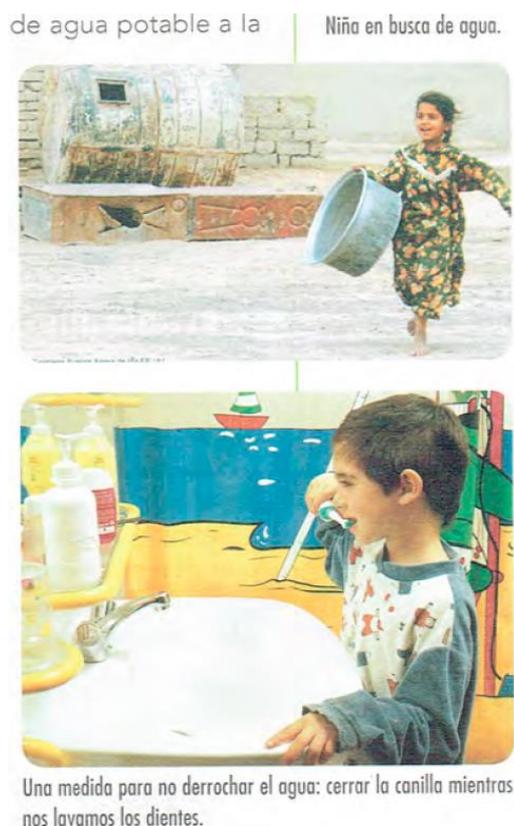
Esta monumentalidad de la naturaleza también se refleja en el modo de mostrar los efectos de sus dinámicas. Hay un especial destaque de los riesgos que representan fenómenos como terremotos, tornados, huracanes, inundaciones o erupciones volcánicas. La fuerza destructiva de la naturaleza (Hollman, 2014) se ilustra a través de fotografías que suelen presentar cierta homogeneidad en su composición, acentuando las dimensiones del fenómeno y la magnitud de los riesgos.

Cuando se ilustran los efectos de estos fenómenos (inundaciones, terremotos), la fuerza de la naturaleza se presenta como incontrolable, con seres humanos que pueden realizar solamente acciones paliativas. Este discurso contrasta con colecciones anteriores, en que estos riesgos se controlaban a partir de obras de ingeniería (diques, canales, represas), y el ser humano pasaba a tener el dominio casi completo de los fenómenos naturales.

En algunas imágenes, aunque este abordaje no siempre se sostiene dentro de la colección analizada, se presenta una concepción de ambiente que, además del medio natural, incluye los elementos y transformaciones incorporados por la acción humana en un proceso histórico.

La contraposición de imágenes de momentos temporales diferentes permite reforzar la idea de destrucción de la naturaleza y degradación del ambiente en que se desarrolla la vida humana, agregándole la dimensión temporal y colaborando en la construcción de una narrativa que se sostiene en la secuencia naturaleza-actividad humana-destrucción de la naturaleza. La cuestión ambiental aparece, entonces, en la tradición de la contaminación y el deterioro de las condiciones de vida (Seoane, 2017).

Imagen 7. Niña en busca de agua. / Una medida para no derrochar el agua: cerrar la canilla mientras nos lavamos los dientes



Fuente: Abott et al. (2009:137)

La actualidad del debate sobre cuestión ambiental se manifiesta en imágenes que procuran dar cuenta de la contaminación (sobre todo fotografías de contaminación atmosférica por parte de industrias), de áreas degradadas por la deforestación o procesos erosivos, además de especies (oso polar, panda, tortuga), ambientes (atolón, glaciár, bosques) y grupos humanos en peligro. A ellas se agregan, también, fotografías que centran el riesgo en la escasez de recursos (dificultades para acceder a agua y alimentos).

Por tanto, no se abandona el abordaje de la cuestión ambiental desde la tradición de la escasez, aunque aparece vinculado a lo que Hollman identifica como “*mirada de la desigual distribución natural de la naturaleza*” (2009:144).

Frente a estas problemáticas y su debate, en los manuales de la colección aparecen tres fotografías, en clave periodística, de manifestaciones ambientalistas. En ellas aparecen grupos ecologistas que protestan sobre algunos de las cuestiones en debate: transgénicos, contaminación industrial. Sin embargo, esa mirada parcial acerca de los problemas ambientales y sus causas parece evitar el debate de fondo, centrándose en aspectos particulares o territorialmente localizados.

Por un lado, no se identifican responsables de las acciones denunciadas: la contaminación es producto de la actividad industrial o los escapes de los vehículos. Por otro, se presentan como acciones vinculadas a aspectos focalizados (cierto tipo de alimentos, algunas industrias en particular), que quita de cuadro el carácter general y estructural de la crisis ambiental. Ello se refuerza a partir de las soluciones a estos problemas expresadas en imágenes (no derrochar el agua, utilizar la bicicleta, preservar áreas de naturaleza intocada).

Si bien, como propone Hollman (2009), la visibilización de protestas puede apuntar a poner de manifiesto la existencia de movimientos sociales, algunos de los cuales se relacionan con la cuestión ambiental, y hasta incluso promover la toma de conciencia de los estudiantes acerca de estos problemas, las responsabilidades difusas y las alternativas propuestas tienden a desactivar cualquier mirada cercana a la crisis civilizatoria, al desafío ambiental que plantea Porto-Gonçalves (2006).

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación, que procuraba analizar los discursos visuales acerca del ambiente y la cuestión ambiental en los textos escolares de la geografía uruguaya, permitió relevar a partir de colecciones didácticas los distintos abordajes acerca de esta cuestión y detectar cambios y permanencias a lo largo del tiempo.

En primer término, se destaca en las colecciones analizadas (a excepción de la primera) el importante rol asignado a la imagen en la estructura de los manuales y como portadoras del discurso disciplinar.

En segundo lugar, se pudo constatar que el abordaje de la naturaleza, el ambiente y las relaciones sociedad/naturaleza es recurrente en las colecciones analizadas, por lo que se puede deducir que estas cuestiones se constituyeron como eje articulador del discurso geográfico escolar. En particular, las relaciones sociedad/naturaleza (hombre/naturaleza, hombre/medio) se presentan como eje central del discurso, que organiza la mirada acerca de la naturaleza, el medio o las problemáticas ambientales, lo que reafirma lo propuesto por anteriores trabajos de reconstrucción historiográfica de la geografía nacional.

Ello se refleja en el discurso visual soportado por el repertorio imagético incluido en los manuales, en particular en fotografías, grabados y esquemas, en los que es posible identificar las concepciones epistémicas acerca del ambiente y la cuestión ambiental, así como regímenes de visualización.

A la permanencia del tratamiento de las categorías analizadas, se suma la forma en que son planteadas. La naturaleza, en general, se presenta en todas las colecciones como canasta de recursos disponibles para ser aprovechados por el ser humano, dependiendo su uso y valorización de acuerdo con el momento histórico y, sobre todo, el desarrollo tecnológico. Las relaciones sociedad/naturaleza mantienen, a lo largo del tiempo, un abordaje de escisión/separación que se refleja en la dicotomía geografía física/humana-económica o paisaje natural/humanizado.

En cuanto a la cuestión ambiental, las tradiciones de la escasez y del riesgo permean el discurso visual de las distintas colecciones, aunque las causas o factores que inciden presentan variaciones e intensidades diferenciadas de una a otra.

Sin embargo, en un tercer aspecto, a lo largo de las colecciones se identifican variaciones que parecen reflejar, al mismo tiempo, las discusiones sociales acerca de la cuestión ambiental y los cambios paradigmáticos producidos en la geografía escolar uruguaya, correlacionándose con la periodización propuesta en trabajos previos (Achkar, Domínguez y Pesce, 2011; Bruschi y Cutinella, 2019).

Este trabajo ha permitido explorar los discursos visuales de la geografía escolar uruguaya presente en los manuales escolares a lo largo de su historia. Implica una apertura hacia otros análisis discursivos de la historia disciplinar que puede aportar a la construcción de conocimiento historiográfico de la geografía y de la educación ambiental, en la medida que pone de manifiesto los discursos que en la escuela uruguaya circulan y han circulado en relación al ambiente y la cuestión ambiental.

El análisis de imágenes, con escasos antecedentes en el país, necesita ser ampliado y profundizado, de modo de recoger material empírico así como de construir valoraciones e interpretaciones que permitan comparar, validar, ampliar o refutar las conclusiones alcanzadas.

Al mismo tiempo, a partir de este trabajo se abren nuevas interrogantes acerca del rol de las imágenes en los manuales escolares, la imagen como discurso geográfico, el rol de las imágenes dentro del aula (en las prácticas cotidianas), la cartografía como discurso escolar, la discusión acerca de la mirada del estudiante (su subjetividad, las memorias visuales que acciona o desencadena, los aprendizajes vinculados), la exploración del profesor de geografía como productor o seleccionador de imágenes, el rol o la relevancia que les adjudica en sus construcciones metodológicas, o la potencia de las imágenes en la construcción y difusión de saberes ambientales.

Se espera que el análisis historiográfico de la cuestión ambiental permita aportar a la discusión acerca de discursos y prácticas presentes en la Geografía escolar uruguaya y en la educación ambiental actuales, asumidos como proceso de construcción histórica.

REFERÊNCIAS

ABOTT, A.; ALVAREZ, W.; DE LEÓN, G.; DE SOUZA ROCHA, R.; FERÍA, A.; NIELLI, J.; PALUCCI, L. Geografía I: el espacio mundial y sus dinámicas. Iro. Secundaria. Montevideo: Santillana, 2009.

ACHKAR, M.; GAZZANO, I. Ambiente, una totalidad emergente del debate científico contemporáneo. In: DOMÍNGUEZ, A.; PESCE, F. Lecturas y análisis desde las(s) geografía(s) 3. Montevideo: CFE-Departamento de Geografía, p. 169-181, 2012.

ACHKAR, M.; DOMÍNGUEZ, A.; PESCE, F. El pensamiento geográfico en Uruguay. Montevideo: LDSGAT, 2011.

ALBUQUERQUE, M.A.M. Livros didáticos e currículos de geografia: uma história a ser contada. In: TONINI, I.M.; CASTROGIOVANNI, A.C.; GOULART, L.B.; KAERCHER, N.A.; MARTINS, R.E.M.W. (orgs.). O ensino de geografia e suas composições curriculares. Porto Alegre: Mediação, p. 161-174, 2014.

BARDIN, L. El análisis de Contenido. Madrid: Akal, 1986.

BOLLO, L.C. Nociones de Geografía. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1916.

BRUSCHI, R. Fundamentos epistémicos acerca del ambiente y la cuestión ambiental en la geografía escolar uruguaya. Tesis (Maestría en Educación Ambiental). Montevideo: FCien-UdelaR, 2022. Disponible en: < <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1833> > Consultado en: 12 de marzo de 2024.

BRUSCHI, R.; CUTINELLA, C. La Sala de Geografía del IPA y la renovación discursiva en el pensamiento geográfico uruguayo 1965-1974. Montevideo: CFE-Departamento de Geografía, 2016.

_____. Fundamentos epistémicos y construcciones metodológicas acerca del ambiente en la Geografía escolar uruguaya. Montevideo: PRADINE-CFE, 2019. Disponible en: <<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1384>>. Consultado en: 12 de marzo de 2024.

BRUSCHI, R.; CUTINELLA, C.; PESCE, F. Los orígenes de la comunidad geográfica en Uruguay. La Asociación de Geógrafos del Uruguay y la Revista Uruguaya de Geografía (1950- 1957). Boletín de Estudios Geográficos, n°120, nov., pp. 43-67, 2023. Disponible en: <<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/beg>>. Consultado en: 12 de marzo de 2024.

BURKE, P. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005.

CAPEL, H. Institucionalización de la geografía y estrategias de la comunidad científica de los geógrafos (I). GeoCrítica, año 1, n°8, 1977.

CASTRO, H. Naturaleza y ambiente. Significados en contexto. In: GUREVICH, R. (comp.). Ambiente y Educación. Una apuesta al futuro. Buenos Aires, Paidós, p. 43-74, 2011.

CHEBATAROFF, J. Geografía física, humana y económica. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1961.

CHOPPIN, A. Pasado y presente de los manuales escolares. Revista Educación y Pedagogía, vol. XIII, n°29-30, p. 209-229, 2001.

CHRISTOFOLETTI, A. Abordagens ecológica e geográfica na análise de sistemas ambientais. Ciência geográfica, n°12, p. 16-21, 1999.

COSGROVE, D. Contested Global Visions: One-World, Whole-Earth, and the Apollo Space Photographs. Annals of the Association of American Geographers, v.84, n°2, pp. 270-294, 1994.

CUTINELLA, C. Enfoques acerca del ambiente y la cuestión ambiental en las imágenes de los manuales escolares de geografía en Uruguay. Tesis (Maestría en Educación Ambiental). Montevideo: FCien-UdelaR, 2022. Disponible en: <<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1835>> Consultado en: 12 de marzo de 2024.

DI LEONI, C.; GONZÁLEZ, J. Geografía general, Eurasia y Oceanía. Ciencias geográficas. 1er. Curso. Montevideo: Monteverde, 1974.

DI LEONI, C.; GONZÁLEZ, J.; SILVA, S.; DONATO, M.C.; FILARDO, E. Geografía física, humana y económica. Ciencias geográficas, tercer curso. Montevideo: Monteverde, 1971.

DOMÍNGUEZ, A.; PESCE, F. Enfoques paradigmáticos en la enseñanza de la geografía. Geoespacio, año XIX, n°29, p. 4- 15, 2004.

ESCOLANO BENITO, A. El manual escolar y la cultura profesional de los docentes. Tendencias pedagógicas, n°14, p. 169-180, 2009.

FRANCO, M.L.P.B. Análise de Conteúdo. Brasília: Liber Livro, 2005.

GIROLA, G. Ciencia del paisaje. Geografía 1o. Montevideo: Monteverde, 1995.

GIUFFRÀ, E. El mundo tal cual es. Curso superior. Montevideo: Monteverde, 1928.

_____. África, Oceanía y América. Ciencias Geográficas. Segundo curso. Montevideo: Monteverde, 1938.

GOMES, P.C.C. O lugar do olhar. Elementos para uma geografia da visibilidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

GOMES, P.C.C.; BERDOULAY, V. Imagens na geografia: importancia da dimensão visual no pensamento geográfico. Cuadernos de Geografía, vol.27, n°2, p. 356-371, 2018.

GUDYNAS, E. Imágenes, ideas y conceptos sobre la naturaleza en América Latina. In: MONTENEGRO, L. (ed.). Cultura y Naturaleza. Bogotá: Jardín Botánico J.C. Mutis, p. 267-292, 2010.

HOLLMAN, V. (Cinco) Imágenes para analizar las miradas de la cuestión ambiental. Revista Geográfica, n°145, p.47-60, 2009.

_____. La cuestión ambiental y la educación de la mirada en geografía. Boletim Paulista de Geografia, n°90, p. 179-190, 2010.

- _____. Imágenes y visualidades de la cuestión ambiental en la geografía escolar argentina. *Huellas*, nº15, p. 51-71, 2011.
- _____. Regimes visuais da questão ambiental nos livros didáticos de geografia na Argentina. *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, v.4, nº8, jul.-dic., p. 221-240, 2014.
- _____. La visión aérea y los imaginarios geográficos: un ensayo de aproximación a un complejo universo visual. *Espaço e Cultura*, nº39, p. 11-30, 2016.
- HOLLMAN, V.; LOIS, C. *Geo-grafías en la geografía escolar*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- LIVINGSTONE, D. Una breve historia de la Geografía. In: ROGERS, A.; VILES, H.A. (eds.). *The Student's Companion to Geography*. Oxford: Blackwell, 1992. Traducción: Dra. Perla Zusman.
- MORAES, A.C.R. *Geografía: pequeña historia crítica*. Buenos Aires: GEOUNTREF-EDUNTREF, 2006.
- OLIVEIRA JR. W.M. Tropas de imagens compartilham o (não) saber geográfico: territórios contestados de poder. *Punto Sur*, nº2, pp.5-19, 2020.
- PESCE, F. Los fundamentos científico-tecnológicos del modelo de desarrollo dominante. In: ACHKAR, M; CANTÓN, V.; CAYSSIALS, R.; DOMÍNGUEZ, A.; FERNÁNDEZ, G.; PESCE, F. *Ordenamiento Ambiental del Territorio*. Montevideo: FCien-UdelaR, pp.9-28, 2005.
- _____. Sentidos políticos, finalidades formativas y enfoques disciplinares en la Geografía como materia escolar en la Enseñanza Secundaria uruguaya. (1935-1963). Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales). Buenos Aires; FLACSO-Argentina, 2014.
- _____. Un nuevo estatuto epistemológico para la Geografía Escolar. In: CARBALLIDO, D. (coord.). *50 años de la Asociación Nacional de Profesores de Geografía*. Montevideo: ANPG, pp.25-35, 2020.
- PNLD. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BRASIL. Edital de convocação para o processo de inscrição e avaliação de obras didáticas para o programa nacional do livro didático. Brasília, 2018.
- PORTO-GONÇALVES, C.W. (2006). *El desafío ambiental*. México: PNUMA, 2006.
- _____. (2020). *Os (Des)caminhos do meio ambiente*. São Paulo: Contexto, 2020.
- PRATT, M.L. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: FCE, 2010.
- QUINTIANA, J.M. *Elementos de Geografía Universal*. Montevideo: Biblioteca de Andrés Rius editor, 1896.
- RODRIGUES, A.M. A questão ambiental e a (re)descoberta do espaço: uma nova relação sociedade/natureza? *Boletim Paulista de Geografia*, nº73, p. 35-71, 1994.
- SEOANE, J. *Las [re]configuraciones neoliberales de la cuestión ambiental*. Buenos Aires: Luxemburg, 2017.
- SILVESTRI, G. *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Edhasa, 2011.
- VEYRET, Y. *Os riscos. O homem como agressor e vítima do meio ambiente*. São Paulo: Contexto, 2007.
- WILLIAMS, R. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- ZAPICO, M.H. Interrogantes acerca de análisis de contenido y del discurso en los textos escolares. In: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. *Primer seminario internacional de textos escolares*. Santiago: Min. de Educación/UNESCO, p. 149-155, 2007.
- ZUSMAN, P.; MINVIELLE, S. *Sociedades geográficas y delimitación del territorio en la construcción del Estado-Nación argentino, 1995*. Disponible en: <<https://www.educ.ar/recursos/93053/sociedades-geograficas-y-delimitacion-del-territorio-en-la-construccion-del-estado-nacion-argentino>>. Acceso en: 12 de marzo de 2024.