

#### UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Reitor: Josealdo Tonholo

#### INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Diretor: Luciana Conceição Farias Santana

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Coordenador: Rafael de Oliveira Rodrigues

#### EDITORAS

Claudia Mura  
Silvia Martins

#### COLABORADOR

Yuri Rodriguez

#### EDITORAÇÃO

Hellen Caetano  
Teresa Carnaúba

#### CONSELHO EDITORIAL

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Etienne Samain - Universidade Estadual de Campinas  
Gastón Carreño - Universidad del Chile  
Gilles Bibeau - Université de Montréal  
Guillermo Wilde - Universidad Nacional de San Martín  
José Ribeiro - Universidade Federal de Goiás  
João Pacheco de Oliveira - Museu Nacional  
Juan Pedro Viqueira Albán - Colegio de Mexico  
Fernanda Aguiar Carneiro Martins - Universidade Federal Rural da Bahia  
Maria Graciela Alcalá - Instituto Politécnico Nacional  
Melissa Creary - Michigan University  
Nuno Porto - University of British Columbia  
Otávio Velho - Museu Nacional  
Robert Crépeau - Université de Montréal  
Soraya Fleischer - Universidade de Brasília

#### LINHA EDITORIAL

Mundaú é uma revista eletrônica semestral editada pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal de Alagoas. Recebe artigos em fluxo contínuo e na forma de dossiês temáticos, visando contribuir com o debate contemporâneo antropológico, o avanço da pesquisa e a divulgação de artigos dos especialistas da área. A revista conta ainda com um espaço de debate aberto, encarte visual, resenhas e entrevistas. Está aberta à colaboração de pesquisadores de universidades e de instituições de pesquisa nacionais e internacionais na área da antropologia e afins, com contribuições em português, espanhol, inglês e francês.

## PRÓXIMOS NÚMEROS

**N. 13 - RETRATOS DEFIÇAS: DEFICIÊNCIA, ARTES E COMUNICAÇÃO**  
Nádia Meinerz (UFAL) e Pamela Block (Western University) (Orgs.)

**N. 14 - NOVAS TENDÊNCIAS NA ANTROPOLOGIA VISUAL: ETNOGRAFIAS NÃO TEXTUAIS ARTE E EPISTEMOLOGIAS PLURAIS**  
Gabriel Alvarez (UFAL), Mariana Rivera (INAH) e Renato Athias (UFPE).

## FLUXO CONTÍNUO

Artigos, Encarte Visual, Debates, Resenhas e Entrevistas.

## NOTA DOS EDITORES

A Revista Mundaú agradece aos organizadores do dossiê Rafael de Oliveira Rodrigues (UFAL), Sabrina Fernandes Melo (UFPB), Vincenzo Padiglioni (UNIROMA), pela proposição do relevante tema e pelo empenho no encaminhamento dessa edição. Agradece também às autoras e os autores que colaboraram com este número, possibilitando a publicação de um dossiê rico e diversificado. Agradece ainda o trabalho dos pareceristas que contribuíram para o aprimoramento dos trabalhos.

R E V I S T A  
MUNDAÚ

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social  
Universidade Federal de Alagoas

**(RE)INVENTARIANDO POLÍTICAS E POÉTICAS MUSEAIS:  
PERSPECTIVAS GLOBAIS, EXPERIÊNCIAS LOCAIS**

*(RE)INVENTORYING MUSEUM POLITICS AND POETICS: GLOBAL PERSPECTIVES, LOCAL  
EXPERIENCES*

*(RÉ)INVENTORIER LA POLITIQUE ET LA POÉTIQUE MUSÉALE: PERSPECTIVES GLOBALES,  
EXPÉRIENCES LOCALES*

*(RE)INVENTARIANDO LA POLÍTICA Y LA POÉTICA DE LOS MUSEOS: PERSPECTIVAS GLOBALES,  
EXPERIENCIAS LOCALES*

Rafael de Oliveira Rodrigues  
Sabrina Fernandes Melo  
Vincenzo Padiglioni  
ORGANIZADORES

## SUMÁRIO

### DOSSIÊ: (RE)INVENTARIANDO POLÍTICAS E POÉTICAS MUSEAIS: PERSPECTIVAS GLOBAIS, EXPERIÊNCIAS LOCAIS

APRESENTAÇÃO	12-18
Rafael de Oliveira Rodrigues, Sabrina Fernandes Melo e Vincenzo Padiglioni	
POVOS NATIVOS DA CALIFORNIA NO MUSEU ANTROPOLÓGICO PHOEBE HEARST: APONTAMENTOS SOBRE IMAGENS, ARQUIVOS E PRÁTICAS MUSEAIS	19-48
João Martinho Braga de Mendonça	
ENTRE PASSADO E FUTURO: O NOVO ESTATUTO SOCIAL E O PROGRAMA DE "HISTÓRIAS" DO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO	49-69
Yasmin Fabris e Ronaldo de Oliveira Corrêa	
COSTURANDO A TRAMA ENTRE O TERRITÓRIO E A MUSEOLOGIA SOCIAL: ATELIÊ ESCOLA DO MUSEU DA VILA, PIAUÍ	70-90
Naudimar Vieira Moura Menezes, Gabriela Carneiro Reis e Solano de Souza Braga.	
CATAR E COLECIONAR – DO LIXO À MUSEALIA NOS MUSEUS DO LIXO	91-104
Gloria Alejandra Guarnizo Luna	
MUSEU DA PESSOA E SUA REDENÇÃO EM TEMPOS GLOBAIS: DIÁLOGO ENTRE WALTER BENJAMIN E O POETA MANOEL DE BARROS	105-122
Angelina Cortelazzi Bolzam e José Ailton Carlos Lima Correia	
IV BIENAL DO SERTÃO: ARTE E CURADORIA FORA DO EIXO	123-140
Renata Fernanda Lima de Melo	
ACERVOS E CONTRA-ACERVOS: SOBRE SAQUEAMENTOS, FEITIÇOS E REDEMOINHOS NA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA	141-157
Carolina Fonseca e Laura Castro	
O OUTRO EM NARRATIVAS SOBRE A COLEÇÃO PERSEVERANÇA	158-181
Maicon Fernando Marcante	
COTIDIANOS E CORPOS EM VERSOS: REFLEXÃO SOBRE AS EXPERIÊNCIAS DA PANDEMIA DE COVID-19 A PARTIR DOS RESULTADOS DE UMA OFICINA DE LITERATURA DE CORDEL	182-198
Paulo Henrique Magalhães da Silva e Roberta de Sousa Mélo	
ESPAÇOS DE PERMANÊNCIA, ESPAÇOS DE MUDANÇA E LUGARES DE MEMÓRIAS: POSSIBILIDADES DE INTERPRETAÇÃO DOS ESPAÇOS URBANOS DA CIDADE CONTEMPORÂNEA	199-218
Paola Luciana Rodriguez Peciar	
A RAZÃO NEOLIBERAL E O COMUM COMO PRINCÍPIO POLÍTICO DA AGROECOLOGIA: REFLEXÕES A PARTIR DA ATUAÇÃO DO MEMORIAL DAS LIGAS E LUTAS CAMPONESAS	219-237
Átila Bezerra Tolentino, Alane M. S. Lima e Weverton E. S. Rodrigues	

GÍDEO VÉIO VIVE EM NÓS! EXPERIÊNCIAS COLETIVAS NA REVITALIZAÇÃO DE UM MUSEU QUILOMBOLA NO RIO GRANDE DO NORTE \_\_\_\_\_ 238-256  
Flávio Rodrigo Freire Ferreira e Nilton Xavier Bezerra

## ENCARTE VISUAL

PRODUÇÃO ICONOGRÁFICA SOBRE A EXPOSIÇÃO DE ARTE POPULAR DO CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO: ENTRE LUZ E SOMBRA \_\_\_\_\_ 257-266  
Raisa Filgueira Soares Gomes

O CASARÃO 34 EM JOÃO PESSOA/PB: UM LUGAR DE MEMÓRIA E SUAS VISUALIDADES \_\_\_\_\_ 267-276  
Emanuelly Mylena Velozo Silva

EXPOSIÇÃO VIRTUAL: O QUE VEM A SEGUIR \_\_\_\_\_ 277-285  
Adriana Nely Dornas e João Caixeta

Ô DEUS, SALVE O ORATÓRIO! ALTARES DOMÉSTICOS: DESCRIÇÃO E DISCUSSÃO ANTROPOLÓGICA DAS MEMÓRIAS E RELAÇÕES SOCIAIS ENVOLVENDO OS OBJETOS DE COLEÇÕES RELIGIOSAS NO BAIRRO NOSSA SENHORA DAS DORES EM UNIÃO DOS PALMARES – ALAGOAS \_\_\_\_\_ 286-295  
Edineide da Silva

## CONTENTS

### DOSSIER: (RE)INVENTORYING MUSEUM POLITICS AND POETICS: GLOBAL PERSPECTIVES, LOCAL EXPERIENCES

PRESENTATION	12-18
Rafael de Oliveira Rodrigues, Sabrina Fernandes Melo e Vincenzo Padiglioni	
CALIFORNIA NATIVE PEOPLES AT THE PHOEBE HEARST MUSEUM OF ANTHROPOLOGY: NOTES ON IMAGES, ARCHIVES AND MUSEUM PRACTICES	19-48
João Martinho Braga de Mendonça	
BETWEEN PAST AND FUTURE: THE NEW BYLAWS AND THE "STORIES" PROGRAM OF MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO	49-69
Yasmin Fabris e Ronaldo de Oliveira Corrêa	
SEWING THE WEB BETWEEN TERRITORY AND SOCIAL MUSEOLOGY: ATELIÊ ESCOLA DO MUSEU DA VILA, PIAUÍ	70-90
Naudimar Vieira Moura Menezes, Gabriela Carneiro Reis e Solano de Souza Braga.	
PICKING AND COLLECTING – FROM TRASH TO MUSEALIA IN THE TRASH MUSEUMS	91-104
Gloria Alejandra Guarnizo Luna	
MUSEU DA PESSOA AND ITS REDEMPTION IN GLOBAL TIMES: DIALOGUE BETWEEN WALTER BENJAMIN AND POET MANOEL DE BARROS	105-122
Angelina Cortelazzi Bolzam e José Ailton Carlos Lima Correia	
IV BIENAL DO SERTÃO: ART AND CURATORY OUTSIDE THE AXIS	123-140
Renata Fernanda Lima de Melo	
COLLECTIONS AND REVERSE - COLLECTIONS: ABOUT LOOTING, WITCHCRAFT AND SWIRL IN CONTEMPORARY INDIGENOUS ART	141-157
Carolina Fonseca e Laura Castro	
THE OTHER IN NARRATIVES ABOUT THE PERSEVERANÇA COLLECTION	158-181
Maicon Fernando Marcante	
EVERYDAY LIVING AND BODIES IN VERSE: REFLECTIONS ON THE EXPERIENCES OF THE COVID-19 PANDEMIC THROUGH THE RESULTS OF A CORDEL LITERATURE WORKSHOP	182-198
Henrique Magalhães da Silva e Roberta de Sousa Mélo	
SPACES OF PERMANENCE, SPACES OF CHANGE AND PLACES OF MEMORIES: POSSIBILITIES OF INTERPRETATION OF URBAN SPACES IN THE CONTEMPORARY CITY	199-218
Paola Luciana Rodríguez Peciar	
NEOLIBERAL REASON AND THE COMMON AS A POLITICAL PRINCIPLE OF AGROECOLOGY: REFLECTIONS FROM THE PERFORMANCE OF THE MEMORIAL OF PEASANT LEAGUES AND STRUGGLES	219-237
Átila Bezerra Tolentino, Alane M. S. Lima e Weverton E. S. Rodrigues	
GÍDEO VÉIO LIVES IN US! COLLECTIVE EXPERIENCES IN THE REVITALIZATION OF A QUILOMBOLA MUSEUM IN RIO GRANDE DO NORTE	238-256
Flávio Rodrigo Freire Ferreira e Nilton Xavier Bezerra	

## VISUAL NOTES

ICONOGRAPHIC PRODUCTION ABOUT THE POPULAR ART EXHIBITION AT CULTURAL CENTER SÃO FRANCISCO: BETWEEN LIGHT AND SHADOW \_\_\_\_\_ 257-266

Raisa Filgueira Soares Gomes

THE CASARÃO 34 IN JOÃO PESSOA/PB: A PLACE OF MEMORY AND ITS VISUALITIES \_\_\_\_\_ 267-276

Emanuelly Mylena Velozo Silva

VIRTUAL EXHIBITION: WHAT'S NEXT \_\_\_\_\_ 277-285

Adriana Nely Dornas e João Caixeta

O GOD, SAVE THE ORATORY! DOMESTIC ALTARS: ANTHROPOLOGICAL DESCRIPTION AND DISCUSSION OF MEMORIES AND SOCIAL RELATIONSHIPS INVOLVING OBJECTS FROM RELIGIOUS COLLECTIONS IN NOSSA SENHORA DAS DORES NEIGHBORHOOD IN UNIÃO DOS PALMARES – ALAGOAS \_\_\_\_\_ 286-295

Edineide da Silva

## SOMMAIRE

### DOSSIER: (RÉ)INVENTORIER LA POLITIQUE ET LA POÉTIQUE MUSÉALE: PERSPECTIVES GLOBALES, EXPÉRIENCES LOCALES

PRESENTATION _____	12-18
Rafael de Oliveira Rodrigues, Sabrina Fernandes Melo e Vincenzo Padiglioni	
LES PEUPLES AUTOCHTONES DE CALIFORNIE AU PHOEBE HEARST MUSEUM OF ANTHROPOLOGY: NOTES SUR LES IMAGES, LES ARCHIVES ET LES PRATIQUES MUSÉALES _____	19-48
João Martinho Braga de Mendonça	
ENTRE LE PASSE ET LE FUTUR : LES NOUVEAUX STATUTS SOCIAUX ET LE PROGRAMME D'« HISTOIRES » DU MUSEE D'ART DE SAO PAULO _____	49-69
Yasmin Fabris e Ronaldo de Oliveira Corrêa	
TISSER LA TOILE ENTRE TERRITOIRE ET MUSEOLOGIE SOCIALE : ATELIE ESCOLA DO MUSEU DA VILA, PIAUI _____	70-90
Naudimar Vieira Moura Menezes, Gabriela Carneiro Reis e Solano de Souza Braga.	
CUEILLETTE ET COLLECTE – DES DECHETS AUX MUSEALIA DANS LES MUSEES DES DECHET _____	91-104
Gloria Alejandra Guarnizo Luna	
LE MUSEU DA PESSOA ET SA REDEMPTION A L'HEURE DU MONDE: DIALOGUE ENTRE WALTER BENJAMIN ET LE POETE MANOEL DE BARROS _____	105-122
Angelina Cortelazzi Bolzam e José Ailton Carlos Lima Correia	
IV BIENAL DO SERTÃO: ART ET COMMISSARIAT HORS AXE _____	123-140
Renata Fernanda Lima de Melo	
COLLECTIONS ET CONTRE-COLLECTIONS: SUR LES PILLAGE, LES SORTS ET LES TOURBILIONS DANS L'ART INDIGENE CONTEMPORAINS _____	141-157
Carolina Fonseca e Laura Castro	
L'AUTRE EN RECITS SUR LA COLLECTION PERSEVERANÇA _____	158-181
Macon Fernando Marcante	
VIE QUOTIDIENNE ET CUERPOS EN VERSETS : REFLEXIONS SUR LES EXPERIENCES DE LA PANDEMIE COVID-19 BASEES SUR LES RESULTATS D'UNE LITTERATURE CORDEL PLUS GRANDE _____	182-198
Paulo Henrique Magalhães da Silva e Roberta de Sousa Mélo	
ESPACES DE PERMANENCE, ESPACES DE CHANGEMENT ET LIEUX DE MEMOIRE: POSSIBILITES D'INTERPRETATION DES ESPACES URBAINS DANS LA VILLE CONTEMPORAINE _____	199-218
Paola Luciana Rodriguez Peciar	
LA RAISON NEOLIBERALE ET LE COMMUN COMME PRINCIPE POLITIQUE DE L'AGROECOLOGIE : REFLEXIONS A PARTIR DE L'EXECUTION DU MEMORIAL DES LIGUES ET DES LUTTES PAYSANNES _____	219-237
Átila Bezerra Tolentino, Alane M. S. Lima e Weverton E. S. Rodrigues	
EXPERIENCES COLLECTIVES DANS LA REVITALISATION D'UN MUSEE QUILOMBOLA A RIO GRANDE DO NORTE _____	238-256
Flávio Rodrigo Freire Ferreira e Nilton Xavier Bezerra Bezerra	



## FASCICULE VISUEL

PRODUCTION ICONOGRAPHIQUE SUR L'EXPOSITION D'ART POPULAIRE AU CENTRE CULTUREL SÃO FRANCISCO: ENTRE LUMIERE ET OMBRE \_\_\_\_\_ 257-266

Raisa Filgueira Soares Gomes

LE CASARÃO 34 A JOÃO PESSOA/PB : UN LIEU DE MEMOIRE ET SES VISUALITES \_\_\_\_\_ 267-276

Emanuelly Mylena Velozo Silva

EXPOSITION VIRTUELLE : QUOI DE NEUF \_\_\_\_\_ 277-285

Adriana Nely Dornas e João Caixeta

Ô DIEU, SAUVE L'ORATOIRE ! AUTELS DOMESTIQUE: DESCRIPTION ANTHROPOLOGIQUE ET DISCUSSION DES SOUVENIRS ET DES RELATIONS SOCIALES IMPLIQUANT DES OBJETS DE COLLECTIONS RELIGIEUSES DANS LE QUARTIER NOSSA SENHORA DAS DORES À UNIÃO DOS PALMARES – ALAGOAS \_\_\_\_\_ 286-295

Edineide da Silva

## SUMARIO

### DOSIER: (RE)INVENTARIANDO LA POLÍTICA Y LA POÉTICA DE LOS MUSEOS: PERSPECTIVAS GLOBALES, EXPERIENCIAS LOCALES

PRESENTACIÓN	12-18
Rafael de Oliveira Rodrigues, Sabrina Fernandes Melo e Vincenzo Padiglioni	
PUEBLOS NATIVOS DE CALIFORNIA EN EL MUSEO ANTROPOLÓGICO PHOEBE HEARST: NOTAS SOBRE IMÁGENES, ARCHIVOS Y PRÁCTICAS MUSEÍSTICAS	19-48
João Martinho Braga de Mendonça	
ENTRE PASADO Y FUTURO: LOS NUEVOS ESTATUTOS SOCIALES Y EL PROGRAMA DE "HISTORIAS" DEL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO	49-69
Yasmin Fabris e Ronaldo de Oliveira Corrêa	
TEJIENDO LA RED ENTRE TERRITORIO Y MUSEOLOGÍA SOCIAL: TALLERES DE COSTURA EN EL ATELIÊ ESCOLA DO MUSEU DA VILA, PIAUÍ	70-90
Naudimar Vieira Moura Menezes, Gabriela Carneiro Reis e Solano de Souza Braga.	
RECOGER Y COLECCIONAR – DE LA BASURA A LA MUSEALIA EN LOS MUSEOS DE LA BASURA	91-104
Gloria Alejandra Guarnizo Luna	
MUSEU DA PESSOA Y SU REDENCIÓN EN TIEMPOS GLOBALES: DIÁLOGO ENTRE WALTER BENJAMIN Y EL POETA MANOEL DE BARROS	105-122
Angelina Cortelazzi Bolzam e José Ailton Carlos Lima Correia	
IV BIENAL DO SERTÃO: ARTE Y CURATORIO FUERA DEL EJE	123-140
Renata Fernanda Lima de Melo	
COLECCIONES Y CONTRA-COLECCIONES: ACERCA DE LOS SAQUEOS, LOS ENCANTAMIENTOS E LOS REMOLINOS EN EL ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO	141-157
Carolina Fonseca e Laura Castro	
EL OTRO EN NARRATIVAS SOBRE LA COLECCIÓN PERSEVERANÇA	158-181
Maicon Fernando Marcante	
VIDA COTIDIANA Y CUERPOS EN VERSOS: REFLEXIONES SOBRE LAS EXPERIENCIAS DE LA PANDEMIA COVID-19 A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE UN TALLER DE LITERATURA CORDEL	182-198
Paulo Henrique Magalhães da Silva e Roberta de Sousa Mélo	
ESPACIOS DE PERMANENCIA, ESPACIOS DE CAMBIO Y LUGARES DE MEMORIAS: POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	199-218
Paola Luciana Rodriguez Peciar	
LA RAZÓN NEOLIBERAL Y EL COMÚN COMO PRINCIPIO POLÍTICO DE LA AGROECOLOGÍA: REFLEXIONES A PARTIR DE LA REALIZACIÓN DEL MEMORIAL DE LIGAS Y LUCHAS CAMPESINAS	219-237
Átila Bezerra Tolentino, Alane M. S. Lima e Weverton E. S. Rodrigues	
EXPERIENCIAS COLECTIVAS EN LA REVITALIZACIÓN DE UN MUSEO QUILOMBOLA EN RIO GRANDE DO NORTE	238-256
Flávio Rodrigo Freire Ferreira e Nilton Xavier Bezerra	

## INSERTO VISUAL

PRODUCCIÓN ICONOGRAFICA DE LA EXPOSICION DE ARTE POPULAR EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO: ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA \_\_\_\_\_ 257-266

Raisa Filgueira Soares Gomes

EL CASARÃO 34 EN JOÃO PESSOA/PB: UN LUGAR DE LA MEMORIA Y SUS VISUALIDADES \_\_\_\_\_ 267-276

Emanuelly Mylena Velozo Silva

EXPOSICIÓN VIRTUAL: LO SIGUIENTE \_\_\_\_\_ 277-285

Adriana Nely Dornas e João Caixeta

¡OH DIOS, SALVA EL ORATORIO! ALTARES DOMÉSTICOS: DESCRIPCIÓN ANTROPOLÓGICA Y DISCUSIÓN DE MEMORIAS Y RELACIONES SOCIALES ENVOLVIENDO OBJETOS DE COLECCIONES RELIGIOSAS EN EL BARRIO DE NOSSA SENHORA DAS DORES EN UNIÃO DOS PALMARES – ALAGOAS \_\_\_\_\_ 286-295

Edineide da Silva