

FOTOETNOGRAFIA: A EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA “ENCANTOS, DANÇAS E OLHARES” COM AS CRIANÇAS DA ESTRADA VELHA EM ACARAPE/CE

Sol Alves de Lima¹
Luan Rodrigues do Nascimento²
Nathália Medeiros Mesquita³

A exposição fotográfica, realizada entre os dias 16 e 18 de novembro de 2022, *Encantos, Danças e Olhares* propõe apresentar o resgate histórico, as memórias, os afetos, as crianças quadrilheiras, a construção coletiva, a participação comunitária e as tradições do São João da Estrada Velha que ocorreu no dia 14 de julho de 2022 na cidade de Acarape/CE. Esta cidade de acordo com o último censo tem uma estimativa de 14.027 pessoas (IBGE, 2022), localizado no Maciço do Baturité⁴, a 59.37 km da cidade de Fortaleza/CE. O evento foi realizado através da parceria da comunidade com projeto de extensão “Infâncias reapoderadas 2022: oficinas socioeducativas com crianças em situação de pobreza da comunidade da Estrada Velha/Acarape”, vinculado à Rede de Estudos e Afrontamentos das Pobrezas, Discriminações e Resistências (ReaPODERE), sediado na Universidade Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (UNILAB) com vinculação a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

O seguinte projeto artístico nasce a partir das inserções comunitárias embasadas na educação social no desenvolvimento de suas oficinas socioeducativas realizadas na comunidade, realizadas desde 2017 (MOURA JUNIOR; LIMA; FERREIRA, 2018). Porém as construtoras dessa exposição têm menos tempo de participação no projeto. Com as imersões comunitárias, possibilitou o seu engajamento no processo colaborativo do evento, facilitando o processo fotográfico realizado. Por meio dessa ação, conseguimos realizar através das fotoetnografias da quadrilha, observar e construir novas formas de pensar e atuar com as crianças, onde destacamos nesse artigo a exposição fotográfica.

O objetivo deste artigo é de discutir através dessa exposição, os trabalhos dos integrantes do grupo de extensão realizado na comunidade, tendo como foco principal as crianças quadrilheiras, a expressão artística e a prática da dança junina comunitária, registradas nas fotografias da Sol Alves e Nathália Medeiros, com curadoria fotográfica de Luan Rodrigues, tecemos a Exposição *ENCANTOS, DANÇAS E OLHARES*, a partir da fotoetnografia. Sendo um método que utiliza a fotografia como narrativa imagética capaz de preservar o dado e convergir para o leitor uma informação cultural a respeito da comunidade estudada (ACHUTTI, 1997).

¹ Mestranda em Antropologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Bacharel em Humanidades (UNILAB) e Bacharel em Antropologia (UNILAB), e-mail: solalves@aluno.unilab.edu.br.

² Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, bolsista PIBITI/CNPq, Miraíma, CE, Brasil, e-mail: luan.rodrigues@aluno.unilab.edu.br.

³ Psicóloga, Mestra em Psicologia pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal do Ceará (UFC), Maranguape, CE, Brasil, e-mail: nathalia_mpe@gmail.com.

⁴ “O Maciço de Baturité é uma formação geológica localizada no sertão central cearense, composta pelos municípios de Baturité, Pacoti, Palmácia, Guaramiranga, Mulungu, Aratuba, Capistrano, Itapiúna, Aracoiaba, Acarape, Redenção, Barreira e Ocara” (CORDEIRO, 2011).

Uma de nossas motivações para a realização deste trabalho foi de refletir sobre a realidade social das crianças através das diversas atividades exercidas, tais como: a invenção, autonomia, organização coletiva, e principalmente as práticas coletivas de criação criativa que são percebidas e sentidas através das imagens captadas, que mostram, as crianças e suas famílias nas atividades culturais e artísticas, desenvolvidas pela comunidade em parceria com a rede.

E com vocês, a II QUADRILHA DA ESTRADA VELHA!

ALVES, Sol. Campus dos Palmares — Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-Brasileira, Acarape – CE, 2022.



ALVES, Sol. Campus dos Palmares — Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-Brasileira, Acarape-CE, 2022.



MEDEIROS, Nathália. Estrada Velha, Acarape-CE, 2022.



ALVES, Sol. Estrada Velha, Acarape-CE, 2022.





ALVES, Sol. Estrada Velha, Acarape - CE, 2022.



MEDEIROS, Nathália. Estrada Velha, Acarape-CE, 2022.



ALVES, Sol. Estrada Velha, Acarape-CE, 2022.



REFERÊNCIAS

ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. **Fotoetnografia**: um estudo de antropologia visual sobre cotidiano, lixo e trabalho. Porto Alegre: Editora Palmarinca/Tomo, 1997.

CORDEIRO, Jaqueline Aragão. Maciço do Baturité. // **Coisa de Cearense**. 1 de dezembro de 2011. Disponível em: <http://coisadecearense.com.br/macico-de-baturite/>. Acesso em: 10 mai. 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Cidade de Acarape**. 2022. Recuperado em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ce/acarape/panorama>>. Acesso em: 15 mai. 2023.

MOURA JUNIOR, James Ferreira; LIMA, Antonio Ailton de Sousa; FERREIRA, Francisco Gabriel Silveira. Infância em situação de pobreza: relatos de experiências interseccionais da extensão universitária na Estrada Velha-Acarape/CE. // COSTA, Geraldine Costa e; OLIVEIRA, Evaldo Ribeiro (Org). **Experiências em ensino, pesquisa e extensão na Unilab**: caminhos e perspectivas. Fortaleza: Imprece, 2018. p. 452–466.