

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Reitor: Josealdo Tonholo

INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Diretor: Luciana Conceição Farias Santana

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Coordenadora: Débora Allebrandt

EDITORAS

Rafael Rodrigues

Sílvia Martins

Monique Aguiar

COLABORADOR

Siloé Amorim

EDITORAÇÃO

Hellen Caetano

Teresa Carnaúba

CONSELHO EDITORIAL

Cornelia Eckert – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Etienne Samain – Universidade Estadual de Campinas

Gastón Carreño – Universidad del Chile

Gilles Bibeau – Université de Montréal

Guillermo Wilde – Universidad Nacional de San Martín

José Ribeiro – Universidade Federal de Goiás

João Pacheco de Oliveira – Museu Nacional

Juan Pedro Viqueira Albán – Colegio de México

Fernanda Aguiar Carneiro Martins – Universidade Federal Rural da Bahia

Maria Graciela Alcalá – Instituto Politécnico Nacional

Melissa Creary – Michigan University

Nuno Porto – University of British Columbia

Otávio Velho – Museu Nacional

Robert Crépeau – Université de Montréal

Soraya Fleischer – Universidade de Brasília

LINHA EDITORIAL

Mundaú é uma revista eletrônica semestral editada pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal de Alagoas. Recebe artigos em fluxo contínuo e na forma de dossiês temáticos, visando contribuir com o debate contemporâneo antropológico, o avanço da pesquisa e a divulgação de artigos dos especialistas da área. A revista conta ainda com um espaço de debate aberto, encarte visual, resenhas e entrevistas. Está aberta à colaboração de pesquisadores de universidades e de instituições de pesquisa nacionais e internacionais na área da antropologia e afins, com contribuições em português, espanhol, inglês e francês.

PRÓXIMOS NÚMEROS

N. 15 – MATERNIDADES, PRÁTICAS DE CUIDADO E TECNOLOGIAS DE GOVERNO
Débora Allebrandt (UFAL) e Alessandra Rinaldi (UFRRJ) (Orgs.)

N.16 – AS NOVAS VEIAS ABERTAS DA AMÉRICA LATINA: PROJETOS POLÍTICOS ANTAGÔNICOS, ALTERNÂNCIAS DOS GOVERNOS
LATINO-AMERICANOS E OS IMPACTOS NAS INSTITUIÇÕES
Monique Aguiar (UFAL), Fernanda Maidana (UNCAUS) e Aline Moreira Magalhães (MICTI) (Orgs.)

FLUXO CONTÍNUO

Artigos, Encarte Visual, Debates, Resenhas e Entrevistas.

NOTA DOS EDITORES

A Revista Mundaú agradece aos organizadores do dossiê, Gabriel Alvarez (UFG), Mariana Rivera (INAH) e Renato Athias (UFPE), pela proposição do relevante tema e pelo empenho no encaminhamento desta edição. Agradece, também, às autoras e aos autores que colaboraram com este número, possibilitando a publicação de um dossiê rico e diversificado. Agradece, ainda, o trabalho dos pareceristas que contribuíram para o aprimoramento dos trabalhos.

R E V I S T A
MUNDAÚ

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Universidade Federal de Alagoas

**NOVAS TENDÊNCIAS NA ANTROPOLOGIA VISUAL: ETNOGRAFIAS
MULTIMODAIS, ARTES E EPISTEMOLOGIAS PLURAIS**

*NEW TRENDS IN VISUAL ANTHROPOLOGY: MULTIMODAL ETHNOGRAPHIES, ART AND PLURAL
EPISTEMOLOGIES*

*NOUVELLES TENDANCES EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE: ETHNOGRAPHIES MULTIMODALES,
ART ET ÉPISTÉMOLOGIES PLURIELLES*

*NUEVAS TENDENCIAS EN ANTROPOLOGÍA VISUAL: ETNOGRAFÍAS MULTIMODALES, ARTE Y
EPISTEMOLOGÍAS PLURALES*

Gabriel O. Alvarez
Mariana Rivera
Renato Athias
ORGANIZADORES

Revista Mundaú, 2023, n.14

SUMÁRIO

DOSSIÊ: NOVAS TENDÊNCIAS NA ANTROPOLOGIA VISUAL: ETNOGRAFIAS MULTIMODAIS, ARTE E EPISTEMOLOGIAS PLURAIS

APRESENTAÇÃO: NOVAS TENDÊNCIAS NA ANTROPOLOGIA VISUAL: ETNOGRAFIAS MULTIMODAIS, ARTE E EPISTEMOLOGIAS PLURAIS _____ 12–16

Gabriel O. Alvarez, Mariana Rivera e Renato Athias

“TEMOS UM SONHO”: COMO TRADUZIR TERRITÓRIOS EXISTENCIAIS TOTÊMICOS POR MEIO DAS FERRAMENTAS DIGITAIS _____ 17–40

Bárbara Glowczewski

Tradução e revisão: Renato Athias

A FOTOETNOGRAFIA ENTRE A CIÊNCIA E O SENSÍVEL _____ 41–55

Larissa Fontes

Tradução e revisão: Larissa Fontes

ORE NHEMBO’É: CANTANDO-DANÇANDO PELA CURA DA TERRA _____ 56–65

Ana Lúcia Ferraz

ARQUIVO-ORÁCULO: POR UMA ANTROPOLOGIA CAÇADORA, SONHANTE E ARQUEOLÓGICA DAS ESCOLAS VIVAS _____ 66–71

Cacá Fonseca, Filipe Britto, Glicéria Tupinambá e Laura Castro

INTIMIDADE E VIOLÊNCIA NOS AUDIOVISUAIS LATINO-AMERICANOS CONTEMPORÂNEOS _____ 72–92

Gabriela Zamorano Villarreal

A ANTROPÓLOGA VAI AO YOUTUBE: O FILME POLÍTICO LATINO-AMERICANO COMO CAMPO DE PESQUISA _____ 93–105

Janaina Silva de Oliveira

QUADROS: O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE IMAGENS TEATRAIS NA ASSEMBLEIA DE DEUS DO FAROL _____ 106–114

Thais Santana Galvão

EFÊMEROS? OS MUROS DE BARCELONA (E A INTERNET) COMO GALERIA DE ARTE _____ 115–127

Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque

REPARAR: ESTENDENDO A VIDA ÚTIL DAS COISAS, PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, PESQUISA E TRANSMEDIA _____ 128–139

Hugo Chávez Carvajal e Cassandra Sabag Hillen

MEMÓRIAS DE SÓTÃO: POÉTICAS DO CORPO E VIDEOPERFORMANCE _____ 140–154


Miquéias Silva Queiroz e Leonardo da Silva Souza

ARTE ARTESANAL DE PALHA NA FEIRA DE SÃO JOAQUIM _____ 155–161

Lucas Barreto de Souza

DOCUMENTÁRIO A VIDA DE SÃO JORGE: MEMÓRIA FILMADA DE UMA “MISE-EN-SCÈNE DO ENCONTRO” _____ 162–175

Max Freitas Bittencourt

- FOTOETNOGRAFIA: A EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA “ENCANTOS, DANÇAS E OLHARES” COM AS CRIANÇAS DE ESTRADA VELHA EM ACARAPE/CE _____ 176–186
Sol Alves de Lima, Luan Rodrigues do Nascimento e Nathália Medeiros Mesquita
- FESTA DA OSTRAS: IMAGENS DE RITUALIZAÇÃO, GASTRONOMIA E ETNICIDADE QUILOMBOLA _____ 187–208
Carlos Caroso e Fátima Tavares
- ACERVOS IMAGÉTICOS DO PORTO DE SUAPE: PROJETOS DE FUTURO, RESISTÊNCIAS DO PRESENTE _____ 209–234
Alex Giuliano Vailati e Maíra Souza e Silva Acioli
- FAZER-CIDADE-EM-RODAS: UMA (ETNO)GRAFIA DESENHADA EM UM MERCADO PÚBLICO EM JOÃO PESSOA/PB ____ 235–265
Lara Amorim e João Vítor Velame
- APRENDENDO NA PRÁTICA: EXPERIÊNCIA FEMINISTA COM AFETO E EDUCAÇÃO EM UM CONTEXTO PANDÊMICO ____ 266–289
Tayná Almeida de Paula
- 

CONTENTS

DOSSIER: NEW TRENDS IN VISUAL ANTHROPOLOGY: MULTIMODAL ETHNOGRAPHIES, ART AND PLURAL EPISTEMOLOGIES

- PRESENTATION: NEW TRENDS IN VISUAL ANTHROPOLOGY: MULTIMODAL ETHNOGRAPHIES, ART AND PLURAL EPISTEMOLOGIES _____ 12–16
Gabriel O. Alvarez, Mariana Rivera and Renato Athias
- “WE HAVE A DREAM”: HOW TO TRANSLATE TOTEMIC EXISTENTIAL TERRITORIES THROUGH DIGITAL TOOLS _____ 17–40
Bárbara Glowczewski
Translation and revision: Renato Athias
- THE PHOTOETHNOGRAPHY BETWEEN SCIENCE AND THE SENSIBLE _____ 41–55
Larissa Fontes
Translation and revision: Larissa Fontes
- ORE NHEMBO’E: SINGING-DANCING FOR THE HEALING OF THE EARTH _____ 56–65
Ana Lúcia Ferraz
- ARCHIVE-ORACLE: FOR A HUNTING, DREAMING AND ARCHAEOLOGICAL ANTHROPOLOGY OF LIVING SCHOOLS _____ 66–71
Cacá Fonseca, Filipe Britto, Glicéria Tupinambá and Laura Castro
- INTIMACY AND VIOLENCE IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN FILM _____ 72–92
Gabriela Zamorano Villarreal
- THE ANTHROPOLOGIST GOES TO YOUTUBE: LATIN AMERICAN POLITICAL FILM AS FIELD OF RESEARCH _____ 93–105
Janaina Silva de Oliveira
- PICTURES: THE PROCESS OF BUILDING THEATRICAL IMAGES AT THE FAROL ASSEMBLY OF GOD _____ 106–114
Thais Santana Galvão
- EPIHEMERAL? THE WALLS OF BARCELONA (AND THE INTERNET) AS AN ART GALLERY _____ 115–127
Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque
- REPAIR: EXTENDING THE LIFE OF OBJECTS, AUDIOVISUAL PRODUCTION, RESEARCH AND TRANSMEDIA _____ 128–139
Hugo Chávez Carvajal and Cassandra Sabag Hillen
- MEMÓRIAS DE SÓTÃO: POETICS OF THE BODY AND VIDEOPERFORMANCE _____ 140–154
Miquéias Silva Queiroz and Leonardo da Silva Souza
- STRAW CRAFTS AT THE SÃO JOÃO FAIR _____ 155–161
Lucas Barreto de Souza
- DOCUMENTARY THE LIFE OF SÃO JORGE: FILMED, MEMORY OF A “MISE-EN-SCÈNE OF THE ENCOUNTER” _____ 162–175
Max Freitas Bittencourt
- PHOTOETHNOGRAPHY: THE PHOTOGRAPHIC EXHIBITION “CHARMS, DANCE AND LOOKS” WITH THE CHILDREN OF ESTRADA VELHA IN ACAPE/CE _____ 176–186
Sol Alves de Lima, Luan Rodrigues do Nascimento and Nathália Medeiros Mesquita

OYSTER FESTIVAL: RITUALIZATION, GASTRONOMY AND QUILOMBOLA ETHNICITY _____ 187–208
Carlos Caroso and Fátima Tavares

PORT OF SUAPE IMAGE COLLECTIONS: FUTURE PROJECTS, PRESENT RESISTANCE _____ 209–234
Alex Giuliano Vailati and Maíra Souza e Silva Acioli

TO-DO-CITY-WITH-WHEELS: A DRAWN (ETNO)GRAPHIC OF A PUBLIC MARKET IN JOÃO PESSOA/PB _____ 235–265
Lara Amorim and João Vítor Velame

LEARNING IN PRACTICE: FEMINIST EXPERIENCE WITH AFFECTION AND EDUCATION IN A PANDEMIC CONTEXT _____ 266–289
Tayná Almeida de Paula



SOMMAIRE

DOSSIER: NOUVELLES TENDANCES EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE: ETHNOGRAPHIES MULTIMODALES, ART ET ÉPISTÉMOLOGIES PLURIELLES

PRESENTATION: NOUVELLES TENDANCES EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE: ETHNOGRAPHIES MULTIMODALES, ART ET ÉPISTÉMOLOGIES PLURIELLES _____ 12–16
Gabriel O. Alvarez, Mariana Rivera et Renato Athias

«NOUS AVONS UN RÊVE»: COMMENT TRADUIRE LES TERRITOIRES EXISTENTIELS TOTÉMIQUES À L'AIDE D'OUTILS NUMÉRIQUES _____ 17–40
Bárbara Glowczewski
Traduction et relecture: Renato Athias

LA PHOTO-ETHNOGRAPHIE ENTRE LA SCIENCE ET LE SENSIBLE _____ 41–55
Larissa Fontes
Traduction et relecture: Larissa Fontes

ORE NHEMBO'E: CHANTER ET DANSER POUR GUÉRIR LA TERRE _____ 56–65
Ana Lúcia Ferraz

ARCHIVE-ORACLE: POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE LA CHASSE, DU RÊVE ET DE L'ARCHÉOLOGIE DES ÉCOLES VIVANTES _____ 66–71
Cacá Fonseca, Filipe Britto, Glicéria Tupinambá et Laura Castro

INTIMITÉ ET VIOLENCE DANS DES FILMS LATINO-AMÉRICAINS CONTEMPORAINS _____ 72–92
Gabriela Zamorano Villarreal

L'ANTROPOLOGUE VA SUR YOUTUBE: LE FILM POLITIQUE LATINO-AMÉRICAIN COMME DOMAINE DE RECHERCHE _____ 93–105
Janaina Silva de Oliveira

IMAGES: LE PROCESSUS DE CONSTRUCTION D'IMAGES THÉÂTRALES À L'ASSEMBLÉE DE DIEU DE FAROL _____ 106–114
Thais Santana Galvão

ÉPHÉMÈRE? LES MURS DE BARCELONE (ET L'INTERNET) COMME GALERIE D'ART _____ 115–127
Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque

RÉPARER: PROLONGER LA DURÉE DE VIE DES OBJETS, PRODUCTION AUDIOVISUELLE, RECHERCHE ET TRANSMEDIA__ 128–139
Hugo Chávez Carvajal et Cassandra Sabag Hillen

MEMÓRIAS DE SÓTÃO: POÉTIQUES DU CORPS ET VIDÉOPERFORMANCE _____ 140–154
Miquéias Silva Queiroz et Leonardo da Silva Souza

ARTISANAT DE PAILLE A LA FOIRE DE SÃO JOAQUIM _____ 155–161
Lucas Barreto de Souza

DOCUMENTAIRE LA VIE DE SÃO JORGE: MÉMOIRE FILMÉE D'UNE «MISE-EN-SCÈNE DE LA ENCONTRE» _____ 162–175
Max Freitas Bittencourt

PHOTOETHONGRAPHIE: L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE «CHARMES, DANSES ET REGARDS» AVEC LES ENFANTS DE L'ESTRADA VELHA A ACARAPE/CE _____ 176–186
Sol Alves de Lima, Luan Rodrigues do Nascimento et Nathália Medeiros Mesquita

FESTIVAL DE L'HUÎTRE: IMAGES DE LA RITUALISATION, DE LA GASTRONOMIE ET DE L'ETHNICITÉ QUILOMBOLA _____ 187–208
Carlos Caroso et Fátima Tavares

COLLECTIONS D'IMAGES DU PORT DE SUAPE: PROJETS FUTURS, RÉSTANCES ACTUELLES _____ 209–234
Alex Giuliano Vailati et Maíra Souza e Silva Acioli

FAIRE-LA-VILLE-SUR-ROUES: UNE (ETNO)GRAPHIE DESSINÉE DANS UN MARCHÉ PUBLIC À JOÃO PESSOAL/PB _____ 235–265
Lara Amorim et João Vítor Velame

APPRENDRE EN PRATIQUE: EXPÉRIENCE FÉMINISTE AVEC AFFECTIVE ET ÉDUCATIVE DANS UN CONTEXTE PANDÉMIQUE _____ 266–289
Tayná Almeida de Paula



SUMARIO

DOSIER: NUEVAS TENDENCIAS EN ANTROPOLOGÍA VISUAL: ETNOGRAFÍAS MULTIMODALES, ARTE Y EPISTEMOLOGÍAS PLURALES

PRESENTACIÓN: NUEVAS TENDENCIAS EN ANTROPOLOGÍA VISUAL: ETNOGRAFÍAS MULTIMODALES, ARTE Y EPISTEMOLOGÍAS PLURALES _____ 12–16

Gabriel Alvarez, Mariana Rivera y Renato Athias

“TENEMOS UN SUEÑO”: CÓMO TRADUCIR TERRITORIOS EXISTENCIALES TOTÉMICOS A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DIGITALES _____ 17–40

Bárbara Glowczewski

Traducción y revisión: Renato Athias

LA FOTOETNOGRAFÍA ENTRE LA CIENCIA Y LOS SENTIDOS _____ 41–55

Larissa Fontes

Traducción y revisión: Larissa Fontes

ORE NHEMBO'E: CANTAR Y BAILAR PARA SANAR LA TIERRA _____ 56–65

Ana Lúcia Ferraz

ARCHIVO-ORÁCULO: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA CINEGÉTICA, ONÍRICA Y ARQUEOLÓGICA DE LAS ESCUELAS VIVENTES _____ 66–71

Cacá Fonseca, Filipe Britto, Glicéria Tupinambá y Laura Castro

INTIMIDAD Y VIOLENCIA EN EL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO _____ 72–92

Gabriela Zamorano Villarreal

LA ANTROPÓLOGA VA A YOUTUBE: EL CINE POLÍTICO LATINOAMERICANO COMO CAMPO DE INVESTIGACIÓN _____ 93–105

Janaina Silva de Oliveira

IMÁGENES: EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES TEATRALES EN LA ASAMBLEA DE DIOS DE FAROL _____ 106–114

Thais Santana Galvão

¿EFÍMEROS? LOS MUROS DE BARCELONA (E INTERNET) COMO GALERÍA DE ARTE _____ 115–127

Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque

REPARAR: EXTENDAMOS LA VIDA ÚTIL DE LAS COSAS, PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, INVESTIGACIÓN E TRANSMEDIA _____ 128–139

Hugo Chávez Carvajal y Cassandra Sabag Hillen

MEMÓRIAS DE SÓTÃO: POÉTICAS DEL CUERPO Y VIDEOPERFORMANCE _____ 140–154

Miquéias Silva Queiroz y Leonardo da Silva Souza

ARTESANÍA DE PAJA EN LA FERIA DE SÃO JOAQUIM _____ 155–161

Lucas Barreto de Souza

DOCUMENTAL LA VIDA DE SÃO JORGE: MEMORIA FILMADA DE UN “MISE-EN-SCÈNE DEL ENCUENTRO” _____ 162–175

Max Freitas Bittencourt

FOTOETNOGRAFÍA: LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “ENCANTOS, BAILES Y MIRADAS” CON LOS NIÑOS DE ESTRADA VELHA EN ACARAPE/CE _____ 176–186

Sol Alves de Lima, Luan Rodrigues do Nascimento y Nathália Medeiros Mesquita

FIESTA DE LA OSTRA: IMÁGENES DE RITUALIZACIÓN, GASTRONOMÍA Y ETNIA QUILOMBOLA _____ 187–208
Carlos Caroso y Fátima Tavares

COLECCIONES DE IMÁGENES DEL PUERTO DE SUAPE: PROYECTOS FUTUROS, RESISTENCIAS PRESENTES _____ 209–234
Alex Giuliano Vailati y Maíra Souza e Silva Acioli

HACIENDO-CIUDAD-EN-RUEDAS: UN DIBUJO (ETNO)GRÁFICO EN UN MERCADO PÚBLICO EN JOÃO PESSOA/PB ____ 235–265
Lara Amorim y João Vítor Velame

APRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA: EXPERIENCIA FEMINISTA CON AFECTO Y EDUCACIÓN EN CONTEXTO PANDÉMICO ____ 266–289
Tayná Almeida de Paula

