

#### UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Reitora: Maria Valéria Costa Correia

#### INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Diretor: Emerson Oliveira do Nascimento

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Coordenadora: Claudia Mura

#### EDITORAS

Débora Allebrandt

Fernanda Rechenberg

Rachel Rocha

#### ESTAGIÁRIOS

Hellen Monique dos Santos CaetanoE

Éverton Nunes da Silva

Maria Raniele dos Santos

#### CONSELHO EDITORIAL

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Etienne Samain - Universidade Estadual de Campinas

Gastón Carreño - Universidad del Chile

Gilles Bibeau - Université de Montréal

Guillermo Wilde - Universidad Nacional de San Martín

José Ribeiro - Universidade Federal de Goiás

José Sérgio Leite Lopes – Museu Nacional

João Pacheco de Oliveira - Museu Nacional

Juan Pedro Viqueira Albán - Colegio de Mexico

Fernanda Aguiar Carneiro Martins - Universidade Federal Rural da Bahia

Maria Graciela Alcalá - Instituto Politécnico Nacional

Melissa Creary - Michigan University

Nuno Porto - University of British Columbia

Otávio Velho - Museu Nacional

Robert Crépeau - Université de Montréal

Soraya Fleischer - Universidade de Brasília

#### LINHA EDITORIAL

Mundaú é uma revista eletrônica semestral editada pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal de Alagoas. Recebendo artigos em fluxo contínuo e na forma de dossiês temáticos, tem por objetivo contribuir com o debate antropológico, o avanço da pesquisa e a divulgação de artigos dos especialistas da área, trazendo temas e questões do debate contemporâneo da disciplina. A Revista Mundaú está aberta à colaboração de pesquisadores de universidades e de instituições de pesquisa nacionais e internacionais na área da antropologia, na forma de artigos em português, espanhol, inglês e francês. A revista conta ainda com espaço de debate aberto e encarte visual.

n.4 – **Etnologia Indígena:** Interfaces e diálogos do conhecimento  
Evaldo Mendes e Gullermo Wilde (Orgs.)

n.5 – **Cidades comparadas:** estudos e contextos urbanos contemporâneos  
Rachel Rocha e Antonio Motta(Orgs.)

n.6 – **Interfaces** contemporâneas entre saúde e família  
Débora Allebrandt e Waleska Aureliano (Orgs.)

**Artigos, Debates, Resenhas e Encarte Visual.**

A Revista Mundaú agradece Fernanda Rechenberg e Marcos Albuquerque pela organização do dossiê “Antropologia e Imagem: produções, acervos e coleções etnográficas” e aos autores e autoras que compõe essa edição.

Nesse número recebemos as contribuições de Waldson de Souza Costa, Massimo Cova e Walter Karwatzki para o encarte visual. Seus trabalhos focalizam instigantes relações entre imagem e antropologia nas zonas de fronteira: entre natureza e cultura, arte, antropologia e literatura.

Somos gratas à contribuição recebida na forma de uma entrevista, realizada por Soraya Fleischer, com Silvana Nascimento. Nessa entrevista somos convidadas a refletir sobre as facetas do trabalho antropológico e os desafios de sua produção coletiva.

Agradecemos o trabalho de nossos pareceristas que possibilitaram enriquecer as contribuições recebidas.

R E V I S T A  
MUNDAÚ

ISSN 2526-3188

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social  
Universidade Federal de Alagoas

**ANTROPOLOGIA E IMAGEM: PRODUÇÕES, ACERVOS E  
COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS**

*ANTHROPOLOGY AND IMAGE: PRODUCTIONS, ARCHIVES AND ETHNOGRAPHICAL  
COLLECTIONS*

*ANTHROPOLOGIE ET IMAGE: PRODUCTIONS, ARCHIVES ET COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUE  
ANTROPOLOGÍA E IMAGEN: PRODUCCIONES, ACEROS Y COLECCIONES ETNOGRÁFICAS*

Fernanda Rechenberg  
Marcos Alexandre Albuquerque  
ORGANIZADORES

Revista Mundaú, 2017, n.3.

## SUMÁRIO

### ANTROPOLOGIA E IMAGEM: PRODUÇÕES, ACERVOS E COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS

APRESENTAÇÃO	08
Fernanda Rechenberg e Marcos Albuquerque	
MODERNISMO PRIMITIVISTA: AS INFLUÊNCIAS DE COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS E ZOOLOGICOS HUMANOS SOBRE A ESTÉTICA EXPRESSIONISTA	12
Marina Cavalcante Vieira	
ARQUIVOS: TERRITÓRIOS INDÍGENAS	35
Ana Paula Silva	
OLHARES DO REENCONTRO: DOIS CONTEXTOS DE RETORNO DE FOTOGRAFIAS DOS YAGANES, FEITAS POR MARTIN GUSINDE (1918-1923)	52
Daniella Ramírez	
O RETORNO DOS ANTIGOS: COMPARTILHAMENTO DO ACERVO FOTOGRAFICO DE RENATO DELAROLE COM OS ASURINÍ DO XINGÚ	70
Alice Villela	
FOTOGRAFIAS, CINEMAS, FANFARRAS E SÍTIOS ELETRÔNICOS. NOTAS SOBRE ACERVOS, PESQUISAS E COMPARTILHAMENTO EM RIO TINTO	87
Caio Nobre Lisboa, João Martinho Braga de Mendonça e José Muniz Falcão Neto	
DEVOLVER A IMAGEM: A FOTOGRAFIA COMO ATO ETNOGRÁFICO	106
Alexsânder Nakaóka Elias	
LONGAS TARDES MOSAICOS FOTOGRAFICOS DE CRIANÇAS EM ACUPE/BA	122
Maria José Villares Barral Villas Boas	
ANTROPOLOGIA PARTILHADA E MONTAGEM DO FILME ETNOGRÁFICO: NARRATIVA SOBRE O PROCESSO DE REALIZAÇÃO DE «BRAVO»	148
Alfredo Pontes	
VER O INVISÍVEL: EXPERIMENTAR E REFLETIR A PRÁTICA FOTOGRAFICA/ANTROPOLÓGICA	159
Sarah Victória Almeida Rodrigues	

### ENCARTE VISUAL

AS DINÂMICAS DE RECIPROCIDADE DOS SERES HUMANOS E NÃO-HUMANOS NOS MORROS VIVOS DE PIXAIM	176
Waldson de Souza Costa	
TRIBO – IMAGENS PARA UMA ANTROPOLOGIA DA POSTERIDADE	188
Massimo Cova	
SERTÕES	195
Walter Karwatzki	

### ENTREVISTA

COM SILVANA NASCIMENTO	202
Soraya Fleischer	

# CONTENTS

## ANTHROPOLOGY AND IMAGE: PRODUCTIONS, ARCHIVES AND ETHNOGRAPHICAL COLLECTIONS

PRESENTATION _____	08
Fernanda Rechenberg e Marcos Albuquerque	
PRIMITIVIST MODERNISM: THE INFLUENCES OF ETHNOGRAPHICAL COLLECTIONS AND HUMANS ZOOS ON EXPRESSIONIST AESTHETICS _____	12
Marina Cavalcante Vieira	
ARCHIVE: INDIGENOUS TERRITORIES _____	35
Ana Paula Silva	
PICTURING THE ENCOUNTERS: TWO CONTEXTS OF RETURNING PHOTOGRAPHS OF YAGANES TOOK BY MARTIN GUSINDE (1918-1923) _____	52
Daniella Ramírez	
THE RETURN OF THE ANCIENTS: SHARING THE PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF RENATO DELAROLE WITH THE ASURINÍ OF XINGÚ _____	70
Alice Villela	
PICTURES, CINEMAS, FANFARE BANDS AND SITES. NOTES ON ARCHIVES, RESEARCHES AND SHARING IN RIO TINTO _____	87
Caio Nobre Lisboa, João Martinho Braga de Mendonça e José Muniz Falcão Neto	
RETURN THE IMAGE: THE PHOTOGRAPH AS AN ETHNOGRAPHIC ACT _____	106
Alexsânder Nakaóka Elias	
LATE AFTERNOONS: PHOTOGRAPHIC MOSAICS WITH CHILDREN IN ACUPE/BA _____	122
Maria José Villares Barral Villas Boas	
SHARED ANTHROPOLOGY AND SCREEN PLAY OF AN ETNIGRAPHICAL MOVIE: NARATIVES ABOUT THE PROCESS OF FILMMAKING OF "BRAVO" _____	148
Alfredo Pontes	
TO SEE THE INVISIBLE: EXPERIENCING AND REFLECTING PHOTOGRAPHIC / ANTHROPOLOGICAL PRACTICE _____	159
Sarah Victória Almeida Rodrigues	

## VISUAL NOTES

RECIPROCITY DYNAMICS BETWEEN HUMAN AND NON-HUMANS IN THE LIVING MOUNTAINS OF SAND AT PIXAIM _____	176
Waldson de Souza Costa	
TRIBE - IMAGES FOR AN ANTHROPOLOGY OF POSTERITY _____	188
Massimo Cova	
SERTÕES (BACKLANDS) _____	195
Walter Karwatzki	

## INTERVIEW

WITH SILVANA NASCIMENTO _____	202
Soraya Fleischer	



## SOMMAIRE

### ANTHROPOLOGIE ET IMAGE: PRODUCTIONS, ARCHIVES ET COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUE

PRÉSENTATION _____	08
Fernanda Rechenberg e Marcos Albuquerque	
LE MODERNISME PRIMITIVISTE: LES INFLUENCES DES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES ET ZOOLOGIQUES HUMAINES SUR L'ESTHÉTIQUE EXPRESSIONNISTE _____	12
Marina Cavalcante Vieira	
ARCHIVES: TERRITOIRES AUTOCHTONES _____	35
Ana Paula Silva	
EN REGARDANT LES RETROUVAILLES: DEUX CONTEXTES DE RETOUR DE PHOTOGRAPHIES DES YAGANES PRISES PAR MARTIN GUSINDE(1918-1923) _____	52
Daniella Ramírez	
LE RETOUR DES ANCIENS: PARTAGE DU FONDS PHOTOGRAPHIQUE DE RENATO DELAROLE SUR LES ASURINI DU XINGÚ _____	70
Alice Villela	
PHOTOS, CINÉMAS, FANFARE ET SITES. REMARQUES SUR LES ARCHIVES, LES RECHERCHES ET LEUR PARTAGE À RIO TINTO _____	87
Caio Nobre Lisboa, João Martinho Braga de Mendonça e José Muniz Falcão Neto	
RETOUR L'IMAGE: PHOTOGRAPHIE AVEC ACTE ETHNOGRAPHIQUE _____	106
Alexsânder Nakaóka Elias	
LONGUES APRÈS-MIDIS: MOSAÏQUES PHOTOGRAPHIQUES AVEC DES ENFANTS EN ACUPE/ BA _____	122
Maria José Villares Barral Villas Boas	
ANTHROPOLOGIE PARTAGÉE ET LA MISE EN SCÈNE D'UN FILM ETHNOGRAPHIQUE: NARRATIVES SUR LE PROCESSUS DE CONSTRUCTION DE « BRAVO » _____	148
Alfredo Pontes	
VOIR L'INVISIBLE: EXPÉRIMENTER ET RÉFLÉXIR SUR LA PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE/ANTHROPOLOGIQUE _____	159
Sarah Victória Almeida Rodrigues	

### FASCICULE VISUEL

LES DYNAMIQUES DE LA RÉCIPROCITÉ ENTRE LES ÊTRES HUMAINS ET NON HUMAINS DANS LES COLLINES VIVANTS DE PIXAIM _____	176
Waldson de Souza Costa	
TRIBE - IMAGES POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE POSTERITÉ _____	188
Massimo Cova	
SERTÕES (DÉSERTS) _____	195
Walter Karwatzki	

### ENTREVUE

AVEC SILVANA NASCIMENTO _____	202
Soraya Fleischer	



## SUMARIO

### ANTROPOLOGÍA E IMAGEN: PRODUCCIONES, ACEROS Y COLECCIONES ETNOGRÁFICAS

APRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ 08  
Fernanda Rechenberg e Marcos Albuquerque

MODERNISMO PRIMITIVISTA: LAS INFLUENCIAS DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS Y ZOOLOGICOS HUMANOS SOBRE LA ESTÉTICA EXPRESIONISTA \_\_\_\_\_ 12  
Marina Cavalcante Vieira

ARCHIVOS: TERRITORIOS INDÍGENAS \_\_\_\_\_ 35  
Ana Paula Silva

LECTURAS DEL REENCUENTRO: DOS CONTEXTOS DE DEVOLUCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DE YAGANES TOMADAS POR MARTIN GUSINDE (1918-1923) \_\_\_\_\_ 52  
Daniella Ramírez

EL REGRESO DE LOS ANTIGUOS: COMPARTIENDO EL ACERVO FOTOGRÁFICO DE RENATO DELAROLE CON LOS ASURINÍ DE XINGÚ \_\_\_\_\_ 70  
Alice Villela

FOTOS, CINES, BANDAS DE FANFARRIAS Y SITIOS ELECTRÓNICOS. COMENTARIOS SOBRE ARCHIVOS, INVESTIGACIONES Y COMPARTIR EN RIO TINTO \_\_\_\_\_ 87  
Caio Nobre Lisboa, João Martinho Braga de Mendonça e José Muniz Falcão Neto

DEVOLUCIÓN DE LA IMAGEN: LA FOTOGRAFÍA COMO ACTO ETNOGRÁFICO \_\_\_\_\_ 106  
Alexsânder Nakaóka Elias

LONGAS TARDES: MOSAICOS FOTOGRÁFICOS CON NIÑOS EN ACUPE/BA \_\_\_\_\_ 122  
Maria José Villares Barral Villas Boas

ANTROPOLOGÍA COMPARTIDA Y EL MONTAJE DE LA PELÍCULA ETNOGRÁFICA: NARRATIVA SOBRE EL PROCESO DE REALIZACIÓN DE "BRAVO" \_\_\_\_\_ 148  
Alfredo Pontes

VER EL INVISIBLE: EXPERIMENTAR Y REFLEXIONAR SOBRE LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA / ANTROPOLÓGICA \_\_\_\_\_ 159  
Sarah Victória Almeida Rodrigues

### ENCARTE VISUAL

LAS DINÁMICAS DE RECIPROCIDAD DE LOS SERES HUMANOS Y NO HUMANOS EN LOS MORROS VIVOS DE PIXAIM \_\_\_\_\_ 176  
Waldson de Souza Costa

TRIBU – IMÁGENES PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA POSTERIDAD \_\_\_\_\_ 188  
Massimo Cova

SERTÕES \_\_\_\_\_ 195  
Walter Karwatzki

### ENTREVISTA

CON SILVANA NASCIMENTO \_\_\_\_\_ 202  
Soraya Fleischer