

EDITORIAL

Dossiê Número 5 "Museus, Turismo e Sociedade" da RITUR

Quinto encontro de olhares sobre Museus, Turismo e Sociedade

Não poderíamos iniciar este Editorial de outra maneira que não manifestando o nosso repúdio aos atos golpistas contra a democracia na Praça dos Três Poderes, em Brasília, Brasil, que decorreu no último dia 08 de janeiro de 2023. Uma data trágica para a história do nosso país! Uma data trágica para o nosso patrimônio histórico, cultural e arquitetônico devassado por terroristas que ostentavam o nosso símbolo nacional: a Bandeira do Brasil.

Unimo-nos às inúmeras sociedades científicas, universidades e demais instituições no repúdio aos atos terroristas que ameaçaram o Estado Democrático de Direito e o nosso patrimônio.

Este trágico episódio da destruição da sede dos Três Poderes em Brasília¹, e, sobretudo, do seu acervo perpassa por: obras de arte, como As mulatas de Di Cavalcante; escultura de bronze o Flautista de Bruno Giorgi; quadros com as fotografias de todos os Presidentes da República; o relógio de pêndulo do Século XVII (presente da Corte Francesa para Dom João VI), dentre outros.

Para a missão de avaliar os danos e recuperar os objetos destruídos, o recriado Ministério da Cultura (MinC)², sob gestão da Ministra Margareth Menezes, está contando com um grupo de restauradores e especialistas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).

O momento é de União e Reconstrução em todos os aspectos do Brasil, mas aqui destacamos alguns marcos da relação museus, turismo e sociedade, no ano de 2022: celebração dos 200 anos da Independência do Brasil que foi tema da Primavera dos Museus sob título de "Independências e museus: outros 200, outras histórias"; 100 anos da Semana de Arte Moderna; reinauguração do Museu do

¹ Foi inaugurada em 1960. Primeiro conjunto urbano do Século XX a ser reconhecido como Patrimônio Cultural da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) em 1987. Brasília foi tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em 1992.

² Recriado pelo Decreto 11.336 de 1º de janeiro de 2023. O MinC havia sido extinto pelo Governo do Presidente Jair Messias Bolsonaro (2019-2022).

Ipiranga como parte do bicentenário da Independência; 100 nos do Museu Histórico Nacional; a nova definição de museu pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM) aprovada por ocasião da 26ª Conferência Geral do ICOM, realizada de 20 a 28 de agosto, em Praga, na República Tcheca.

Ainda neste lema da União e Reconstrução, os primeiros dias do Governo Lula, neste ano de 2023, já começou com boas notícias para a cultura, para os museus, para o turismo e a sociedade, como a volta do MinC, conforme já mencionamos, e a partir da gestão da Ministra Margareth Menezes, a nomeação da Fernanda Castro, servidora do IBRAM e então Diretora substituta do MHN, para a Presidência do IBRAM. Primeira mulher a presidir a autarquia, criada em 2009, a qual este ano completa 14 anos de existência.

Com estas e na certeza de muitos outros bons ventos para a cultura no Brasil, em todas as suas frentes de atuação, continuamos a esperar colocando a sua disposição o Dossiê Temático Número 5 - Museu, Turismo e Sociedade.

Não é demais lembrar que o referido Dossiê, bem como os anteriores, é tecido, mais uma vez, pela iniciativa conjunta, intercontinental e transnacional, da Rede de Pesquisa e (In)Formação em Museologia e Patrimônio (REDMUS) da Universidade Federal da Paraíba (Brasil), do Instituto de História Contemporânea - Grupo de Investigação Ciência, Estudos de História, Filosofia e Cultura Científica (IHC-CEHFCi) da Universidade de Évora (Portugal), bem como do Programa de Doutorado em História e Filosofia da Ciência com Especialidade em Museologia desta universidade portuguesa – como organizadores da publicação –, do Observatório Transdisciplinar de Pesquisas em Turismo da Universidade Federal de Alagoas (Brasil) e da Facultat de Turisme e do Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme da Universitat de Girona (Espanha), por meio da articulação e cooperação de seus docentes pesquisadores envolvidos.

Assim como os quatro primeiros dossiês lançados sobre a temática, a proposta é contribuir continuamente para as diversas áreas dedicadas a reflexões sobre os espaços museais e o conhecimento museológico, enfocando, sobretudo, uma perspectiva a partir do Turismo.

O Dossiê Temático nº 5 - Museu, Turismo e Sociedade, conta com autores do Brasil, Espanha e Portugal advindos das áreas da Museologia, do Patrimônio, das Artes Visuais, da Ciência da Informação e do Turismo, os quais nos brindam com sua produção intelectual.

O Dossiê contempla 12 artigos acerca de temáticas que circundam: a prática turística e os espaços museológicos como contribuidoras de convivencialidade de grupos distintos; os parques arqueológicos como difusores do patrimônio cultural e natural e as implicações no desenvolvimento sustentável de comunidades; diálogo e compreensão intercultural entre museu e turismo; o patrimônio cultural e natural em imagens de cartões-postais; a museologia social e comunitária; as interfaces entre museu, turismo e a poética de Cora Coralina na construção de lugares literários em Goiás; o Turismo religioso de Juazeiro do Norte como o segundo maior centro de peregrinação do Brasil; as possibilidades do turismo e da museologia no espaço rural como instrumentos de valorização do patrimônio cultural em assentamentos de reforma agrária; os Itinerários culturais na cidade de São Paulo; o turismo cemiterial como potencial museológico e turístico; a potencialidade da educação patrimonial e

museal e do turismo em ambiente universitário; a análise sensorial do público visitante dos museus do Centro Histórico de Salvador na Bahia. Para além destes artigos, contamos, ainda, com uma Resenha sobre o turismo de base comunitária.

Com a realização de mais este Dossiê, expressamos nossa desmedida gratidão ao Comitê Editorial da RITUR, especialmente ao professor Alan Curcino Pedreira da Silva, Editor Gerente da revista, grande parceiro, idealizador e entusiasta das investidas científicas que nos possibilitou concretizar todos os Dossiês Temáticos Museus, Turismo e Sociedade! Estendemos os agradecimentos aos Editores Científicos, Professora Silvana Pirillo Ramos e Professor Lluís Mundet i Cerdan, pela confiança em nosso trabalho.

Agradecemos, igualmente, aos autores que nos brindaram com suas importantes reflexões intelectuais.

Aos leitores, desejamos bom passeio, saber e sabor pelo Dossiê Temático nº 5 - Museu, Turismo e Sociedade e que nossos olhares se encontrem, na esperança, pela união e reconstrução!

João Pessoa, Paraíba, 08 de janeiro de 2023.

As Editoras do Dossiê Número 5 "Museus, Turismo e Sociedade" da RITUR

Luciana Ferreira da Costa

Doutora em História e Filosofia da Ciência com Especialidade em Museologia pela Universidade de Évora, Portugal. Professora do Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba, Brasil.
Professora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais Universidade Federal da Paraíba e Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
lucianna.costa@yahoo.com.br

Maria de Fátima Nunes

Doutora em História Cultural Moderna e Contemporânea pela Universidade de Évora, Portugal. Professora Catedrática do Departamento de História da Universidade de Évora, Portugal.
Professora do Programa de Doutoramento em História e Filosofia da Ciência da Universidade de Évora, Portugal.
mfn@uevora.pt