

Revista Iberoamericana de Turismo



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



Resenha

Lluís Mundet i Cerdan

Doctorado en Geografía por la Universitat de Girona, España. Profesor titular y miembro del Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme de la Universitat de Girona, España.

E-mail: lluis.mundet@udg.cat



José Antonio Donaire. **Turismo Cultural**. Entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2012.

Breve Currículum del Autor:

José Antonio Donaire (Salamanca, 1968) es profesor titular de geografía del Departamento de Geografía de la Universidad de Girona. Es miembro fundador del Grupo de Turismo, Ocio y Recreación de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE). Ha sido director de l'Escola Oficial de Turisme de Catalunya (1997-2002) y responsable del Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme (LMRT). Actualmente dirige el Institut Superior d'Estudis Turístics de la Universitat de Girona (INSETUR). Se ha especializado en el estudio de la ordenación del territorio, los espacios turísticos, la sociedad postindustrial y la gestión turística de las ciudades monumentales. Entre otras publicaciones, cabe destacar: *The social construction of the image of Girona* (2006), *Estrategias de reconversión turística de los municipios catalanes* (2004), *La recherche touristique en Espagne* (2000), "I nuovi spazi del turismo. Tempo libero e territorio nella società post-industriale" (1999).

Reseña del Libro:

El turismo cultural es el resultado de la tensión entre la experiencia y el ritual. Por un lado, los turistas se acercan a los espacios culturales con el fin de vivir experiencias extraordinarias, fuera de lo ordinario. Pero mirados con detalle, los comportamientos de los visitantes parecen seguir una lógica colectiva, consensuada, como en un ritual. Este pulso entre el valor singular, irrepetible, del elemento cultural y la reproducción social de los comportamientos de los visitantes configura la esencia de las prácticas del turismo cultural.

Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual es una travesía por las tensiones de la exhibición de la cultura. Algunos de los problemas que analiza la obra forman parte de los principales interrogantes de la sociedad de principios del siglo XXI: el concepto de identidad, los límites de la mercantilización, la vigencia de la cultura de masas o la autenticidad de las relaciones culturales.